anxa
1379
-317

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE CAEN

Prix : 1 franc

CATALOGUE DU MUSÉE

DE CAEN

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Sculptures

DESSINS, GRAVURES et AQUARELLES

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE DE CAEN

Par G. MENEGOZ

Conservateur du Musée

CAEN
IMPRIMERIE CH. VALIN, 13, RUE ÉCUYÈRE

1907

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/cataloguedestabl00muse_2

AVERTISSEMENT

Nous avons cru devoir mettre à la disposition du public un nouveau catalogue détaillé des collections d'art du Musée de Caen.

L'ancien, édité en 1837, revu et augmenté successivement par chaque conservateur,— y compris nous-même — présentait les défauts inhérents à un tel mode de composition. De plus, bien des erreurs s'y relevaient encore, qui étaient dues, pour la plupart, à un respect exagéré des indications fournies par l'Etat sur les œuvres constituant ses deux premiers envois (1800 et 1811). Enfin, depuis dix ans que nous nous occupons de ces collections, nos recherches personnelles — et aussi parfois le hasard — nous ont permis, par la découverte de pièces d'archives, de

gravures ou d'autres documents probants, de combler de nombreuses lacunes en fait d'attributions, ainsi que d'identifier plusieurs portraits.

Nous n'avons donc pu conserver dans ce nouveau catalogue qu'une partie des résultats du travail collectif de nos prédécesseurs; et nous devons ajouter que l'histoire du Musée de Caen, de M.F. Engerand, publiée dans le Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Caen, année 1897, 10e volume, 1er cahier, nous a fourni de précieux renseignements et nous a épargné beaucoup de recherches.

NOTICE HISTORIQUE

La fondation du Musée de Caen, comme celle de presque tous les grands musées de France, remonte à la Révolution.

En 1795, quelques amis dévoués des arts obtinrent l'autorisation de réunir dans l'ancienne église des Jésuites — aujourd'hui la Gloriette — quelques tableaux choisis parmi ceux qui avaient été enlevés aux églises, aux couvents et aux abbayes, et qu'ils avaient réussi à préserver du zèle iconoclaste des révolutionnaires en les faisant déclarer : *Propriété nationale.* Ce fut là le premier fonds du Musée de Caen ; des toiles de valeur, comme le *Baptême du Christ*, de Lebrun, et le *Saint Sébastien*, de Calvaërt, en faisaient partie.

L'idée de favoriser le développement des arts et de l'industrie au moyen d'écoles régionales et de musées était alors dans tous les esprits. Le 26 novembre 1798, le Conseil des Cinq-Cents,

sur la proposition de Heurtaut de Laneuville, en décrétait la réalisation. Cependant, ce projet ne fut pas immédiatement mis à exécution — du moins en ce qui concerne les musées. Ce ne fut que deux ans plus tard qu'un autre décret des Consuls, du 14 fructidor an VIII, institua quinze musées départementaux : Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Rennes, Caen, Rouen, Lille, Bruxelles, Mayence, Strasbourg, Nancy, Dijon et Genève.

Le traité de Tolentino venait de donner à la France un nombre considérable de statues antiques, de tableaux et de dessins des plus grands maîtres italiens. Ceux de ces tableaux qui ne purent trouver place au Louvre furent répartis, de de 1803 à 1805, entre les musées départementaux nouvellement créés. Quarante-cinq furent attribués à Caen.

La municipalité décida d'installer le Musée dans l'aile gauche du séminaire des Eudistes, vaste bâtiment qu'elle avait acquis en 1792 et transformé en hôtel de ville. Fleuriau, professeur de dessin à l'école centrale du Calvados, fut chargé du soin de cette installation.

Il s'acquitta de sa tâche avec zèle et intelligence. Pendant le séjour qu'il fit à Paris pour reconnaître et faire expédier le lot de tableaux des-

tiné à Caen, il parvint à en faire modifier avantageusement la composition. A son retour, il fit déposer ces tableaux dans l'ancienne église des Jésuites, auprès de ceux qui s'y trouvaient déjà, et, mettant à profit le temps que lui laissait l'achèvement des travaux entrepris au séminaire des Eudistes, il les nettoya, les restaura et les fit encadrer.

Les quarante-cinq tableaux envoyés par l'Etat n'étaient pas tous des œuvres de maître, et on y remarquait plusieurs copies. Cependant, il suffisait que parmi eux figurassent des œuvres comme le *Mariage de la Vierge*, du Pérugin ; le *Départ des Israélites* et la *Tentation de saint Antoine*, de Véronèse ; la *Descente de Croix*, du Tintoret ; le *Vœu de Louis XIII* et *la Samaritaine*, de Philippe de Champagne, pour qu'accru d'un tel lot, le premier fonds du Musée acquît de suite une importance considérable.

La municipalité mit une lenteur inexplicable à aménager le local destiné à recevoir cette précieuse collection : les travaux durèrent huit ans ! Enfin, le 2 décembre 1809, eut lieu en grande pompe l'inauguration officielle du Musée de Caen.

Deux ans après, Fleuriau mourut. Il fut remplacé par M. Elouis, de Caen, peintre estimé, à la

suite d'un concours auquel prirent part les artistes de la région.

En 1807, par le traité de Tilsitt, la France obtint encore une grande quantité de tableaux provenant, cette fois, d'Allemagne. Napoléon, par décret du 15 février 1811, fit répartir 209 de ces tableaux entre les Musées des villes de Dijon, Lyon, Grenoble, Toulouse, Caen et Bruxelles. Le Musée de Caen, pour sa part, en obtint 35 ; et ce fut Elouis qui, mis en relation avec le baron Denon par Robert Lefèvre, présida à leur choix.

De la sorte, le lot destiné à Caen avait des chances d'être bien composé. Il le fut en effet. De ce second envoi proviennent les plus belles toiles des écoles flamande et hollandaise qui figurent au Musée :

La Vierge et trois saintes, de l'école de Bruges ; le *Melchisédec*, de Rubens ; le *Buste de mendiant*, de Jordaëns ; le *Portrait de femme*, de Franck Floris ; l'*Intérieur d'office*, de Snyders ; la *Poule et ses poussins*, de Hondecoëtter, etc.

L'école italienne s'y trouvait également très bien représentée : *Judith* et *le Christ donnant les clefs à saint Pierre*, de Véronèse ; la *Réception des Cordons bleus*, de Panini ; *saint Sébastien*, d'André del Sarto.

Enfin, un très beau Rigaud (*Portrait de Marie Cadenne*) y représentait l'école française.

Toutes ces richesses venaient à peine d'être installées que se produisirent les réclamations des Alliés, en 1815 ; mais M. Elouis, bien secondé par l'administration d'alors, manœuvra si habilement, qu'aucune des œuvres capitales réclamées par eux ne leur fut rendue. Ils ne remportèrent que cinq toiles provenant de la galerie de Brunswick.

Pendant quelques années, les envois de l'Etat furent suspendus, mais ils reprirent vers 1820 et furent continués assez régulièrement jusqu'en 1848. De son côté la municipalité, à l'instigation d'Elouis, consacra chaque année des sommes importantes à l'acquisition d'œuvres nouvelles, et, de 1820 à 1840, aucune vente de tableaux de quelque importance n'eut lieu dans la région sans que le Musée en profitât. Plusieurs de ces acquisitions furent particulièrement heureuses, ainsi qu'en témoignent les œuvres suivantes :

Portrait de Jeune Femme, par Blain de Fontenay ; *Portrait d'un vieux Magistrat*, par Tournières ; *Ecce Homo*, par Philippe de Champagne ; *Saint Pierre guérissant les malades*, par Jouvenet ; *Portrait d'un Prémontré*, par Eustache Restout.

De plus, de nombreux dons ou legs vinrent ajouter à ces acquisitions. Parmi les principaux, il convient de citer le don fait, en 1844, par M. d'Houdetot, d'un tableau de Tournières représentant deux personnages à table.

Mais le legs le plus important, celui qui augmenta le plus sensiblement la richesse du Musée, fut celui fait par un jeune peintre de Caen, Georges Lefrançois, qui se noya accidentellement à Venise, en 1839, à l'âge de 31 ans.

En plus d'une rente perpétuelle de quinze cents francs destinée à entretenir à Paris, pendant trois ans, un jeune homme se destinant aux Arts et né en Normandie, il légua à sa ville natale sa bibliothèque, ses études et sa collection de tableaux. Dans cette collection se trouvaient des œuvres de premier ordre :

Un *Ecce Homo*, de Tiepolo ; un *Portrait de Femme*, de Van der Helst ; un *Portrait d'un Officier général*, de Rigaud ; une *Vierge et Enfant*, de Barbieri ; deux études de Lanfranc et un *Champ de bataille*, de Jacques Courtois.

Dès lors, le musée de Caen, tant par l'importance que par la richesse de ses collections, pouvait à bon droit revendiquer une des premières places parmi les musées de province. Son agrandissement allait devenir nécessaire.

M. Elouis, son dévoué conservateur, mourut en 1840 ; ce fut M. Guillard, comme lui peintre de talent, qui fut appelé à lui succéder.

A partir de cette époque, la municipalité cessa tout achat de tableaux, mais les donations continuèrent, très nombreuses.

En 1850, M. P. A. Lair légua au Musée, avec deux bons portraits attribués à Rigaud, une cinquantaine de toiles qui avaient décoré l'hôtel que Segrais possédait à Caen, rue de l'Engannerie. Ces toiles, d'une exécution rapide et sommaire, représentaient des personnages illustres, hommes et femmes, du XVII^e^ siècle. C'étaient très probablement des copies exécutées d'après des gravures, par un décorateur de cette époque. Leur mauvais état de conservation ne permit pas de les exposer.

Pendant toute la durée du second empire, l'Etat se montra très généreux envers le Musée de Caen ; chaque année, régulièrement, il lui envoya un tableau ou une statue, et souvent plusieurs. C'est ainsi que, de 1850 à 1870, le Musée s'enrichit des plus belles œuvres qu'il possède de l'école moderne :

Le *Pâtre de Kerlat*, de Luminais ; le *Napoléon à Brienne*, de Rochet ; le *Marché au XVIII^e^ siècle*, de Ph. Rousseau ; les *Cavaliers persans* de Pasini;

le *Jeune Pêcheur à la tortue*, de Schœnewerck ; *l'Huître et les Plaieurs*, de Ribot ; le *saint Séverin*, de Thirion, etc.

Et quand fut dispersée la collection Campana, dix tableaux qui en faisaient partie furent attribués à Caen : un premier lot de 6 tableaux, en 1863, et un second de quatre, en 1872.

Parmi ces dix tableaux, quatre étaient surtout remarquables : *Madone*, par Vitale de Bologne ; *Couronnement d'épines*, par Van Dyck ; *Annonciation*, de Vecchieta, et *Madone avec des saints dans un paysage*, attribuée à Carpaccio.

Ces libéralités étaient dues à l'intérêt que témoignait au Musée un de nos compatriotes des plus distingués, M. le marquis de Chennevières, qui occupa à cette époque, et jusqu'en 1878, les plus hautes fonctions dans l'administration des Beaux-Arts.

En 1852, M. le baron Gérard offrit au Musée une grande toile de l'illustre peintre son oncle : *Achille jurant de venger la mort de Patrocle*.

Sur les instances de M. Guillard et de la Société des Beaux-Arts, la municipalité décida, en 1856, l'agrandissement du Musée. Un vaste bâtiment reliant l'extrémité de l'aile gauche du séminaire des Eudistes à la Bibliothèque, fut construit en bordure de la rue Saint-Laurent, fermant la

cour de l'Hôtel de ville. De la sorte, trois nouvelles salles, d'une longueur totale de trente mètres, furent ajoutées aux anciennes.

En 1858, Mme la baronne de Montaran léguait à la Ville, pour son Musée, une très importante collection comprenant cinquante-sept tableaux tant anciens que modernes ; 6 dessins originaux, à la sépia, de Carle Vernet ; son buste en marbre, par Bartholomi, et un très beau meuble de Boule.

Parmi les tableaux anciens se trouvaient une charmante *Pastorale*, de Boucher ; un *Portrait de jeune fille*, de Drouais ; un *Portrait de femme*, de Van der Helst, et une *Vierge* attribuée à Mignard. Les tableaux modernes, au nombre de 21, étaient presque tous de Gudin.

Selon le désir de la donatrice, cette importante collection fut installée dans une salle spéciale portant son nom.

M. Lemaigner, en 1870, donna au Musée cinq tableaux anciens, dont deux de grande valeur : *Paysage et Animaux*, signé Cuyp, et un *Menuet*, attribué à Ant. Stevens.

En 1880, M. Guillard étant mort, un autre artiste local, M. Hellouin, lui succéda comme conservateur.

Vers cette époque furent faits au Musée quelques dons importants.

En 1872, Mme Timbal donna, avec deux tableaux de feu son mari (*Martyr sur la voie latine*, et une copie d'après Titien), un beau triptyque de Cima da Conegliano : *La Vierge entre saint Georges et saint Roch.*

Et Mme Ledart, en 1882, un lot de cinq tableaux anciens, dont deux tout à fait remarquables : *Prise de voile de sainte Claire*, attribuée à Zurbaran, et une *Bacchanale*, de l'école de Rubens — très probablement de Téniers.

Le musée s'encombrant de nouveau, l'Etat dut cesser ses envois en 1892. En 1894, M. Hellouin, en raison de son grand âge et de l'état de sa santé, résigna ses fonctions, et, au mois de février 1896, le signataire de ces lignes fut appelé à lui succéder.

Le premier soin du nouveau conservateur fut de procéder à d'importants changements dans l'aménagement intérieur du Musée, de façon à se procurer la place nécessaire à l'exposition des dons ou legs qui continuaient à se produire. A la suite de ces remaniements, plusieurs œuvres de valeur purent être extraites des réserves, où elles étaient reléguées, et replacées dans les galeries. De ce nombre étaient : le *Couronnement d'épines*, de Van Dyck ; *La Cène*, du Tintoret ; des *Fleurs*, attribuées à Cerquozzi ; un grand dessin original,

du Poussin, représentant l'adoration *des Mages*, et un *Lavement des pieds*, de Jean Restout, mesurant 4 m. de hauteur sur 7 de longueur. Cet immense tableau n'avait pu, jusque-là, trouver place au Musée et n'avait pas été déroulé depuis l'époque de son envoi par l'Etat, en 1872. Une petite salle spéciale destinée à contenir une tapisserie flamande du XV^e^ siècle et une très précieuse collection de miniatures, émaux et bibelots d'arts, légués à la Ville, en 1894, par M. Lefébure de Sancy, put être aménagée en prélevant sur une des salles affectées aux réserves le peu d'espace qui lui était nécessaire. De même fut aménagée une autre petite salle pour les dessins, gravures et aquarelles. Enfin, le classement par écoles de tous les tableaux fut entrepris et achevé.

Aux expositions régionales qui eurent lieu à Caen, en 1875 et en 1883, la Municipalité et la Société des Beaux-Arts avaient acquis, pour le Musée, plusieurs œuvres de peinture et de sculpture dont les principales avaient pour auteurs MM. Lefèvre, Lemarié des Landelles, Tattegrain, La France, Delaplanche, Tony Noël et Decorchemont. Il en fut de même à l'exposition organisée en 1894 par la Société des Beaux-Arts ; la Ville y acquit à trois artistes originaires de

Caen les toiles suivantes : *Nature morte*, par Chrétien ; *Vieux lavoir à Clécy*, par Mottelay, et *Fin novembre*, par Rame.

En 1898, un legs des plus importants fut fait au Musée par M. Jacquette, de Fervaques. Il se composait de 12 tableaux modernes, parmi lesquels se distinguaient ceux-ci: *Marine*, par Courbet ; *Vue du vieux Montmartre*, par Lépine ; *Ramasseuse de Fagots*, par Tassaërt ; deux *Paysages*, par Boudin, et une *Nature morte*, par Ribot. Ce legs eut ceci de particulièrement heureux qu'il fit entrer au Musée des œuvres de deux des plus excellents peintres normands de la seconde moitié du XIXe siècle, Lépine et Boudin, qui n'y étaient pas encore représentés — non plus du reste que Tassaërt ni Courbet.

M. Gaston Mélingue, fils de l'illustre acteur né à Caen, donna successivement au Musée les œuvres suivantes :

En 1899, les *Vendeurs de chair humaine*, un de ses principaux tableaux ; en 1902, *Henri II au château de Blois*, de son frère Lucien Mélingue ; en 1906, le *Portrait d'Etienne Mélingue*, par E. Giraud, et quatre œuvres de son père : *Paysanne normande*, aquarelle ; *Histrion*, réduction en bronze d'une statue qui valut à son auteur une médaille de 3e classe au Salon de 1857 ; *Molière*

et *Corneille*, deux autres réductions également en bronze.

En 1901, M. Noé Barbé, président de la Chambre de commerce de Caen, offrit au Musée un grand tableau de Couture : *Damoclès*, et, en 1905, le docteur Tillaux lui légua son portrait par Bonnat.

En 1902, M. le baron A. de Rothschild fit don d'un médaillier contenant 83 médailles du graveur Chaplain, médailles représentant les personnages contemporains les plus célèbres dans les Sciences, les Arts, la Politique, les Finances et l'Industrie.

Le Docteur Le Dentu, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, à Paris, légua au Musée, en 1906, son portrait par G. Rivey, de Caen, et M. le docteur H. de Rothschild, en 1906, un tableau de Prinet : *Le Balcon*.

Aujourd'hui, le Musée de Caen est de nouveau très encombré : plus de quatre cents toiles sont exposées dans ses galeries. A moins de prendre le parti radical de faire réintégrer les réserves aux œuvres jugées les moins intéressantes, il est absolument impossible d'y en exposer de nouvelles. De plus, un incendie récent qui, heureusement combattu à temps, n'eut pas de suites graves, a démontré la nécessité de l'installer ailleurs. La Municipalité s'en occupe, et a nommé une com-

mission qui étudie un projet de construction d'un nouveau Musée des Beaux-Arts.

Il est à souhaiter que ses travaux aboutissent promptement, afin que les richesses d'art que possède la Ville de Caen soient enfin installées dans un local digne d'elles, où la lumière ni l'espace ne feront défaut, et où elles seront préservées, autant que cela est possible, de tout danger de destruction.

G. MENEGOZ,

Conservateur du Musée.

Signes conventionnels

F. G. N. Figures grandeur nature.

F. ½ N. Figures demi-nature.

P. F. Petites figures.

G. N. Grandeur nature.

Catalogue du Musée de Caen

TABLEAUX

ÉCOLE BYZANTINE

1. — Saint Théodore.

2. — Saint Démétrius.

Panneaux bois. — H. 0, 42. — L. 0,32. — P. F.

Ces deux panneaux sont incontestablement très anciens, mais d'une époque qu'il est difficile de préciser. De nos jours, dans le nord de la Grèce, il s'en fabrique encore de tout semblables comme style.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1872).

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANI (Francesco), dit l'Albane. — *Bolonais.* — *Bologne*, 1578-1660. — *Elève de Calvaërt et de Louis Carrache.*

3. — Tête de Vierge.

Cuivre. — H. 0,33. — L. 0,25. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

4. — LUCRÈCE. (Copie.)

H. 1,82. — L. 1,28. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1872).

Attribué à ALUNO (Nicolo). — *Ombrien.* — *Vivait au XV^e siècle.—Précurseur du Pérugin.*

5. — SAINT PAUL ET SAINT NICOLAS.

Panneau bois. — H. 0,31. — L. 0,38. P. F.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863)

BASSANO (Jacopo da Ponte, dit Il). — *Vénitien.* — *Bassano,* 1510-1592. — *Elève de Bonifazio Veneziano.*

6. — ESAÜ VENDANT SON DROIT D'AINESSE.

H. 0,90. — L. 1,34. — F. G. N.

Legs Lefrançois 1839).

Ce tableau, attribué au Bassan par le donateur, n'est, suivant M. de Chennevières, qu'une copie ancienne d'après Bassan.

BIBIENA (François-Galli), dit Bibiena. — *Bolonais.* — *Bologne,* 1656-1729.

7. — LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE.

Dans la cour d'un riche palais, le père, à gauche, au milieu de ses serviteurs, accueille avec joie son fils repentant.

H. 1,43. — L. 1,88. P. F.

Acheté à la vente de la Rocque (1837).

CARRACCI (Annibale), dit Annibal Carrache. — *Bolonais.* — *Bologne,* 1570-1609.

8. — DESCENTE DE CROIX. (Copie.)

H. 0,76. — L. 0,58. — P. F.

Attribué à CARPACCIO (Vittore). — *Vénitien.* —*Mort après* 1519. *Elève des Bellini.*— *Vécut à Venise.*

9. — MADONE ET ENFANT AVEC DES SAINTS DANS UN PAYSAGE.

Au premier plan et au milieu, la Vierge est assise sur un mur de marbre placé de front, en travers du tableau ; elle tient sur son genou droit l'Enfant, tourné, contrairement à l'usage, vers la gauche. Une sainte, richement vêtue, et un saint sont à droite, regardant la Vierge. A gauche, sont assis sur le mur, sainte Elisabeth et saint Joseph. Deux anges jouent l'un du tambourin, l'autre du violon. Un fond de paysage représentant une ville forte derrière une rivière et des montagnes couronnées de fortifications, est encadré par une grande arche rocheuse placée de face, en travers de la toile. On distingue, à son sommet, vers la gauche, un ermite accompagné d'un lion et, à droite, à sa base, plusieurs religieux dans une grotte.

Panneau bois. — H. 0,96. —L. 1,25. — P. F.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1872).

CASTELLI (Valerio). — *Génois.* — *Gênes*, 1625-1659. — *Elève de son père Bernardo Castelli.*

10. — SIMON LE MAGICIEN.

Esquisse. — Provient de la collection Millioti.

H. 0,72. — L. 0,58. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

CERQUOZZI (Michel-Angelo), dit Michel-Ange des Batailles. — *Romain.* — *Rome*, 1602-1660. — *Elève de Bamboche.*

11. — FLEURS.

Elles sont groupées sur un sarcophage antique orné d'un bas-relief.

H. 1,42. — L. 1, 98.

Ce tableau, acheté à la vente de La Rocque, en 1837, est attribué à Cerquozzi dans le catalogue de cette vente.

12. — FRUITS.

Melons, figues, pêches, cerises et quelques lis se détachant sur un fond de paysage.

H. 1,16. — L. 1,70

Offert au Musée, en 1843, par M. Donnet, ancien maire de Caen.

13. — BOHÉMIENS JOUANT AUX CARTES.

Attribué à Cerquozzi.

H. 0,55. — L. 0,34. — P. F

CIGNANI (Carlo). — *Bolonais.* — *Bologne*, 1628-1719. — *Elève de l'Albane.*

14. — JAHEL ET SISARA.

Jahel, vue de dos, tournée de trois quarts vers la gauche, la tête levée au ciel, brandit un maillet de la main droite, tandis que de la gauche elle tient un grand clou qu'elle va enfoncer dans la tête de Sisara, couché devant elle. Vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe jaune, avec une tunique blanche en dessous, dont les manches ouvertes pendent de ses épaules et laissent voir ses bras nus.

H. 1,32. — L. 1 m. — F. G. N.

Acquis en 1823.

CIMA DA CONEGLIANO (Giovanni-Battista). — *Vénitien.* — *Conegliano* (*?*) vers 1517. — *Elève de G. Bellini.*

15. — LA VIERGE, SAINT GEORGES ET SAINT ROCH. — Triptyque.

Au milieu, la Vierge, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus ; elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu foncé, à revers jaune ; un voile blanc, posé sur sa tête, lui descend sur les épaules. A gauche, saint Georges, dans une fine armure du XV^e^ siècle, se tient debout, tête nue, une lance à la main, tourné vers la droite. A droite, saint Roch, debout, pieds nus, en manteau rouge et

robe vert foncé, appuyé sur un bâton de pèlerin, regarde vers la gauche.

Panneau bois. — H. 1, 41. — L. 1, 16. — F. ½ N.

Donné au musée par Mme Ch. Timbal, en 1881.

DOLCI (Carlo). — *Florentin.* — *Florence*, 1616-1680. — *Elève de Matteo Roselli.*

16. — TÊTE DE VIERGE PLEURANT. (Copie.)

H 0,74. — L. 0,61. — F. ½ N.

FERRI (Ciro). — *Romain.* — *Rome*, 1634-1689. — *Elève de Pietro de Cortone.*

17. — CHRIST EN CROIX.

Au milieu, à genoux, vêtue d'une robe jaune, ses cheveux blonds épars, la Madeleine tient embrassé le pied de la Croix ; à gauche, la Vierge, dans une grande draperie bleue, est debout, tournée vers la droite ; en face d'elle, à droite, saint Jean, drapé de rouge, est debout, tourné vers la gauche.

H. 1,90 — L. 1,30. — F. ½ N.

FETI (Domenico). — *Romain.* — *Rome*, 1589-1624. — *Elève de Cigoli.*

18. — NAISSANCE DE LA VIERGE.

Sur le devant du tableau, deux femmes de profil se font face ; celle de droite, qui tient l'enfant, est assise, vêtue d'une robe bleue ; l'autre, à genoux,

près d'un bassin dans lequel elle trempe sa main droite,porte un corsage vert foncé et une jupe grise. Derrière elles, debout, deux femmes et un vieillard regardent l'enfant. Dans le fond, sainte Anne, sur un lit, est assistée de deux femmes.

Avant la Révolution, ce tableau se trouvait au couvent des Chartreux de Paris.

H. 1,98. — L. 1,40. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

19. — Saint François d'Assise. (Copie ancienne.)

A fait partie de la collection Millioti.

H. 1 m. — L. 0,83. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1800).

LE GUERCHIN (Barbieri, Giovanni, Francesco, dit). — *Bolonais.* — *Cento*, 1591-1666.

20. — Coriolan.

A droite, en avant d'un groupe de guerriers, Coriolan, debout, tourné vers la gauche, écoute les supplications de sa mère et de sa femme agenouillées devant lui.

H, 3,46. — L. 2,70. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

21. — DIDON ABANDONNÉE.

Vue en buste.

H. 0,94. — L. 0,74. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

Ce tableau et le précédent faisaient partie de la galerie de l'hôtel de Toulouse, qui appartenait au duc de Penthièvre.

22. — VIERGE ET ENFANT.

L'Enfant Jésus est de face, debout et nu; la Vierge, vue de face jusqu'à mi-corps, le fait regarder dans un livre qu'elle tient ouvert devant lui.

H. 0,77. — L. 0,60. — F. ½ N.

Legs Lefrançois (1839).

LANFRANCO (Giovanni). — *Lombard.* — *Parme,* 1581-1647. — *Elève des Carrache.*

23. — TÊTE DE SAINT PIERRE.

24. — TÊTE D'APOTRE.

Etudes faisant pendant.

H. 0,56. — L. 0,51. — G. N.

Legs Lefrançois (1839).

LAURI (Philippo). — *Romain.* — *Rome,* 1623-1694. — *Elève d'Angelo Caroselli.*

25. — ALPHÉE ET ARÉTHUSE.

H. 0,45. — L. 0,42. — P. F.

LIBERI (Pietro). — *Vénitien.* — *Padoue,* 1605-1687.

26. — VÉNUS, LES GRACES ET LES AMOURS.

H. 1,49. — L. 1, 02. — F. G. N.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863).

LOMI (Orazio), dit le Gentileschi. — *Florentin.* — *Pise,* 1562-1646.

27. — LA SIBYLLE D'ERYTHRÉE.

Elle est assise à droite, tournée vers la gauche, la tête appuyée dans la main gauche, le coude reposant sur un fût de colonne brisée. Vue jusqu'à mi-corps.

H. 0,91. — L. 0,75. — F. G. N.

MANFREDI (Bartholomeo). — *Romain.* — *Ustiano,* 1580-1615. — *Elève du Caravage.*

28. — SOLDATS JOUANT AUX CARTES.

H. 1,40. — L. 1,77. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

29. — JOUEURS.

H. 0,53. — L. 0,60. — P. F.

PANINI (Giovanni, Paolo). — *Lombard.* — *Plaisance,* 1695-1768. — *Elève de Lucatelli.* — *Vint à Paris en* 1732 *et y fut nommé académicien.*

30. — RÉCEPTION DES CORDONS BLEUS.

Intérieur de la chapelle du château de Versailles. Des deux côtés, les tribunes, tendues de rouge, sont remplies de spectateurs. Au fond, le maître-autel et le chœur. A gauche, au second plan, sous un dais rouge et or, le roi, assis sur un trône élevé de quelques marches, est entouré de seigneurs de la cour et de hauts dignitaires de l'Eglise ; il s'apprête à passer au cou d'un gentilhomme vêtu de blanc, agenouillé devant lui, le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit. D'autres gentilshommes, debout, tournés vers la gauche, vêtus de costumes éclatants, forment un groupe au milieu de la nef ; l'un donne lecture du brevet royal, tandis que d'autres apportent le chapeau et le manteau du récipiendaire. Le premier plan, à droite, est occupé par des fauteuils et des tabourets rouges, et par un groupe de spectateurs debout. Des tapis recouvrent les dalles.

H. 0,72. — L. 0,98. — P. F.

Envoi de l'Etat (1811).

31. — PAYSAGE.

Tombeaux en ruines avec personnages.

32. — PAYSAGE.

Ruines au pied desquelles se reposent des voyageurs.

Ces deux paysages font pendant.

H. 0,61. — L. 0,46.

33. — PAYSAGE.

Ruines avec personnages.

H. 0,64. — L. 0,46.

Envoi de l'Etat (1872).

PERUGINO (Vannucci, Pietro, dit Il). — *Ombrien.* — *Citta della Pieve*, 1446-1524. — *Elève d'Andrea Verrochio.*

34 — LE MARIAGE DE LA VIERGE.

Sur le devant du tableau et juste au milieu, le grand prêtre, debout et de face, soutient la main de la Vierge et celle de saint Joseph, qui, debout, de profil vis-à-vis l'un de l'autre, échangent l'anneau des fiançailles. Près de la Vierge, à droite, sont groupées des femmes qui l'accompagnent; de l'autre côté, derrière saint Joseph, qui tient de la main gauche une branche fleurie, sont les prétendants portant des baguettes ; trois d'entre eux les brisent.

Le fond est occupé par un temple en forme de dôme octogone, d'achitecture italiennne. Petits personnages dans le lointain, avec paysage.

Ce tableau, peint sur bois, était, avant la Révolution française, à la cathédrale de Pérouse; il figura au Louvre, dans l'exposition du 18 brumaire an VII, parmi les principaux tableaux provenant d'Italie.

H. 2,36. — L. 1,86. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

35. — SAINT JÉROME.

Il est tourné vers la gauche, à genoux devant une croix et vêtu d'une draperie bleu pâle ; le lion que, selon la légende dorée, il apprivoisa, passe auprès de lui ; à un arbre planté au milieu du tableau pend un grand chapeau rouge. Fond de paysage.

Ce tableau était autrefois au château de Fontainebleau. Il est signé : Petrus Peruginus pinxit.

Panneau bois. — H. 0,90. — L. 0,74. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

RAPHAËL (Sanzio). — *Romain.* — *Urbino*, 1483-1520. — *Elève du Pérugin.*

36. — MISE AU TOMBEAU.

Copie ancienne, par un inconnu.

H. 1,74. — L. 1, 74. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1803).

37. — TÊTE DE FEMME.

Copie ancienne, par un inconnu.

Ovale. — H. 0,48. — L. 0,40.

Envoi de l'Etat (1819).

ROSSI (Nicolo). — *Napolitain.* — *Fin du XVII^e siècle.* — *Elève de Luca Giordano.*

38. — ANIMAUX.

Un bélier, un bouc, une chèvre, un mouton et deux pâtres.

H. 1,90. — L. 1,64. — G. N.

Acquis à la vente de La Rocque (1837).

39. — Intérieur d'étable.

Trois femmes traient des chèvres ; des moutons, un âne et une vache sont groupés autour.

H. 1,82. — L. 2,45. — F. G. N.

Cette toile, qui provient de la vente de Touchet, est signée : N. Rossi ; elle a été cédée au Musée par M. Paysant, en 1856.

Attribué à SALVI (Giovanni-Battista), dit SASSOFERRATO. — *Romain.* — *Sassoferrato,* 1605-1685.

40. — Vierge et Enfant.

Ovale. — H. 0,68. — L. 0,57. — F. ½ N.

Acquis en 1844.

SARTO (Andrea d'Agnolo del). — *Florentin.* — *Florence,* 1487-1531. — *Elève de Piero di Cosimo.*

41. — Saint Sébastien.

Il est vu de face, jusqu'à mi-corps, le torse et les bras nus et tenant deux flèches de la main droite.

H. 0,84. — L. 0,69. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

42. — Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste. (Copie.)

H. 0,36. — L. 0,45. — P. F.

Donné par Mme veuve Guy (1860).

43. — Vierge et Enfant. (Copie.)

H. 1 m. — L. 0, 75.

Envoi de l'Etat (1800).

SIMONINI (Francesco). — *Lombard.* — *Parme*, 1669-1753. — *Elève de Spolverini.*

44. — Combat de cavalerie.

H. 0,48. — L. 0,64.

Acquis à la vente Godfroy (1849).

SIRANI (Elisabeth). — *Bologne*, 1638-1665.

45. — Son portrait par elle-même.

Ovale. — H. 1,13. — L. 0,90. — G. N.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863).

SOLIMENA (Francesco), dit l'ABATE CICCIO. — *Napolitain.* — *Nocera*, 1657-1747. — *Elève de son père Angelo.*

46. — Mort d'Archimède.

A droite, Archimède, vêtu d'une robe rouge, est assis, accoudé à une table ; de la main droite, il tient un compas et semble profondément absorbé.

A gauche, un soldat romain s'apprête à le frapper de son glaive. Comme fond, Syracuse en flammes, livrée au pillage.

Au bas du tableau sont écrits ces deux vers d'Horace .

Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinæ.

H. 1,68. — L. 1,64. — F. ½ N

STROZZI (Bernardo), dit IL CAPUCINO. — — *Génois.* — *Gênes,* 1581-1644.

47. — MERCURE ET ARGUS.

A droite, Argus, nu, vu de dos, de trois quarts tourné vers la gauche, est assis à terre, dans une pose empruntée à Michel-Ange ; devant lui, Mercure debout, tourné vers la droite, joue de la flûte. On aperçoit derrière lui la tête de la vache Io.

H. 1,40. — L. 1,07. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

TIEPOLO (Giambattista).— *Vénitien.* — *Venise,* 1696-1770. — *Elève de Grégorio Lazzarini.*

48. — ECCE HOMO.

Sur un perron de quelques marches, devant un passage voûté d'où sort une foule tumultueuse, le Christ est debout, nu, les bras liés par devant aux poignets, la tête couronnée d'épines ; une étoffe

blanche lui entoure les reins, et derrière lui pend une grande draperie rose, qu'un homme placé à sa droite lui enlève. A sa gauche, un personnage coiffé à l'orientale et vêtu d'une robe de couleur bistre, à revers jaune, lui présente un sceptre de roseau ; plus bas, assis sur les marches, sont deux loqueteux; l'un, en tunique jaune paille et bonnet de même couleur, se retourne vers le Christ. A gauche du tableau, en bas, deux vieillards sont assis, vus de dos ; l'un est tout en rouge, coiffé d'un turban, et, sur les marches, au-dessus d'eux, un enfant, en tunique bleu ciel, tient un cartel sur lequel on lit : **INRI.**

H. 0,50. — L. 0,41. — P. F.

Legs Lefrançois (1839).

TINTORET (Robusti, Jacopo, dit le). — *Vénitien. — Venise,* 1519-1594. — *Elève du Titien.*

49. — DESCENTE DE CROIX.

Tandis que deux hommes, sur une échelle, descendent de la croix le corps de Jésus, deux autres, à terre, tendent une draperie pour le recevoir ; la Vierge, au pied de la croix, s'évanouit dans les bras des saintes femmes.

Ce tableau faisait autrefois partie de l'ancienne collection de Versailles.

H. 1,30. — L. 1,05. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

50. — La Cène.

Dans une vaste salle, le Christ est à table, entouré de ses apôtres. A gauche, sur un escalier, une femme assise file une quenouille. Au milieu, une large ouverture laisse voir un fond de paysage avec deux personnages sous un portique.

Esquisse du tableau qui est en l'église des saints Gervais et Protais, à Venise.

H. 0,78. — L. 1,18. — P. F.

Envoi de l'Etat (1872).

51. — Mercure et les Graces. (Copie.)

Ce tableau, qui, dans l'envoi du Gouvernement, était attribué à Tintoret, n'est qu'une copie ancienne, en réduction, de celui qui est au palais des Doges, à Venise.

H. 0,41. — L. 0,51. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

VECCHIETTA (Lorenzo, Pietro, dit Il). — *Siennois. — Sienne,* 1470-1480.

52. — Annonciation.

Dans un intérieur italien du XV^e^ siècle, la Vierge, auréolée, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est assise, tournée vers la droite ; derrière elle sont groupés divers personnages, dont un évêque. L'ange Gabriel, tenant de la main gauche un grand lis, est agnouillé devant elle, tourné vers la gauche;

trois saints, également à genoux, sont derrière lui. Le fond, au second plan, est rempli par un lit à couverture rouge et rideaux blancs et, dans un rayon de lumière, entrant par une fenêtre d'en haut, à droite, on voit une colombe qui descend vers la Vierge.

Panneau bois. — H. 1,55. — L. 1,55. — P.F.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1872).

VERONESE (Paolo Caliari, dit Paolo). — *Vénitien. — Vérone,* 1528-1588. — *Elève de Badile et Carotto.*

53. — JUDITH.

Assise de face, sur le lit où gît le corps d'Holopherne, Judith donne la tête qu'elle vient de couper à une négresse qui est à droite, debout, tournée vers la gauche. Dans le fond, par une ouverture de la tente, on aperçoit les murailles de Béthulie.

H. 2,45. — L. 2,69. — F. G. N.

Ce tableau provient du cabinet du roi, où il était entré lors de l'acquisition Jabach.

Envoi de l'Etat (1811).

54. — TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Deux démons terrassent saint Antoine ; l'un sous les traits d'une belle patricienne de Venise, l'empêche de se relever, tandis que l'autre, un

satyre de puissante musculature, le menace d'un pied de cheval qu'il brandit en guise de massue.

H. 1,98. — L. 1,51. — F. G. N.

Avant le traité de Tolentino, ce tableau ornait une des salles du Chapitre de la cathédrale de Mantoue.

Envoi de l'Etat (1800).

55. — EPISODE DE LA FUITE D'EGYPTE.

Dans une rue bordée de temples et de palais, des gens sortent d'un temple placé à droite, en emportant des vases, des étoffes et des objets précieux.

H. 0,95. — L. 1,21. — F. ½ N.

Cette toile faisait partie de l'ancienne galerie du palais d'Orléans, qui l'avait acquise du duc de Liancourt. Gravée à l'eau forte par Touché fils, et terminée par O. Michel, pour l'ouvrage intitulé : **La Galerie du Palais Royal** et, par Louis Jacob, pour la collection connue sous le nom de Cabinet Crozat.

Envoi de l'Etat (1800).

56. — JÉSUS-CHRIST DONNANT LES CLEFS A SAINT PIERRE.

Au milieu du tableau, en haut, Jésus-Christ, porté par des chérubins, est entouré d'anges ; saint Pierre est debout, à gauche, tourné vers la droite et tenant les clefs. En face de lui, à droite, saint Paul, assis sur un nuage et tourné vers la gauche, tient sur ses genoux un livre ouvert. Dans l'angle infé-

rieur de droite, on lit ceci : **Nicolaus Cestario Neapolitanus restauravit.**

H. 0,95. — L. 0,49. — P. F.

Ce tableau faisait jadis partie de la petite galerie du roi à Versailles ; il a été gravé par Michel Lasne.

Envoi de l'Etat (1811).

VINCI (Leonardo da). — *Florentin.* — *Vinci,* 1452-1519. — *Peintre, sculpteur et mathématicien.* — *Elève d'Andrea Verrocchio.*

57. — LA VIERGE AUX ROCHERS. (Copie.)

Réduction ancienne du tableau du Louvre.

Panneau bois. — H. 0,59. — L. 0,46. — P. F.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863).

VITALE DE BOLOGNE. — *Vivait au XIV^e^ siècle.*

58. — MADONE.

La Vierge, assise, tournée vers la gauche, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau vert sombre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, tendrement pressé contre elle. A gauche, derrière une balustrade en marbre traversant la composition, saint Jean enfant, les mains jointes, regarde la Vierge ; à droite, un ange tient un livre fermé recouvert en rouge.

Panneau rond. — H. 0,83. — F. ½ N.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863).

INCONNUS DE L'ECOLE ITALIENNE

59. — Repos de la Sainte Famille (XVIIIe siècle).

A gauche, la Vierge, vêtue d'une robe rouge, est assise sous un arbre, pressant contre son sein l'Enfant Jésus. A droite, saint Joseph, vu jusqu'à mi-corps, contemple l'Enfant-Dieu avec amour. Fond de paysage avec montagnes et ruines.

H. 0,87. — L. 1,18. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1800).

60. — Christ au tombeau. (Commencement du XVIe siècle.)

Le Christ nu est étendu sur la pierre de son tombeau ; à droite, la Madeleine se tient à ses pieds, sur lesquels elle se penche ; à gauche, saint Jean aide la Vierge, placée au milieu, à soulever le corps du Christ. Personnages vus en buste, sauf le Christ.

H. 0,61. — L. 1,46. — F. G. N.

L'inventaire de donation attribue ce tableau à l'école vénitienne ; d'après M. de Chennevières, il appartiendrait à l'école du Pérugin.

Envoi de l'Etat (1800).

61. — Apollon et Marsyas (*Ecole génoise, XVIIe siècle*).

Marsyas, nu, de profil tourné vers la gauche, est assis à terre, la main gauche appuyée sur sa flûte ;

devant lui, Apollon, à genoux, le chef lauré, les bras nus, joue de la lyre, tourné de face et drapé d'une tunique brune. Derrière Marsyas, à droite, sont deux personnages dont on n'aperçoit que les têtes ; de même, une tête de femme couronnée de fleurs se voit à gauche, derrière Apollon.

Envoi de l'Etat (1811).

H. 1,15. — L. 1,33. — F. G. N.

62. — APOLLON ET MARSYAS (*Ecole génoise, XVII^e siècle*).

Assis de face, à droite, Apollon, le torse nu, joue du violon et semble écouter Marsyas, qui, placé à gauche, vu de dos, joue de la flûte, entouré d'autres bergers.

Envoi de l'Etat (1811).

H. 1,54. — L. 1,98. — G. F. N.

63. — PORTRAIT D'UN HOMME FAISANT LA FIGUE (*fare la fica*).

Ecole napolitaine, XVII^e siècle.

Envoi de l'Etat (1800).

H. 0,80. — L. 0,64. — G. N.

64. — TÊTE DE BÉNÉDICTIN.

Ecole italienne, XVII^e siècle.

H. 0.45. — L. 0,60. — G. N.

65. — SAINT SÉBASTIEN.

Ecole napolitaine, XVII^e siècle.

Il est assis à terre, tourné de profil vers la droite, nu et les jambes étendues. A gauche, une femme agenouillée, vêtue d'une robe et d'un manteau bruns, lui soutient la tête; à droite, une autre femme, à genoux également, vêtue d'une robe rouge foncé, la tête enveloppée d'un voile, lui retire une flèche du pectoral gauche.

H. 1,37. — L. 1,56. — F. G. N.

Donné par M. Abel Vautier, en 1851.

66. — MISE AU TOMBEAU.

Petite peinture sur cuivre.

H. 1,36. — L. 0,28. — P. F.

67. — SAINT GÉROME (*Ecole lombarde, XVII^e siècle*).

Vu jusqu'à la ceinture, le torse nu, de trois quarts tourné vers la droite, il joint les mains et retourne la tête vers la gauche, se penchant en avant sur une croix placée à l'angle gauche inférieur de la toile.

H. 0,70. — L. 0,52. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

68. — VASE DE FLEURS.

69. — VASE DE FLEURS.

Ces deux tableaux font pendant.

H. 0,58. — L. 0,56.

Envoi de l'Etat (1872).

ÉCOLE ESPAGNOLE

Attribué à MURILLO (Bartholomé-Esteban).— — *Séville*, 1618-1682. — *Elève de Velasquez.*

70. — LE SAUVEUR DU MONDE.

En robe gris perle et manteau bleu, Jésus enfant est debout, vu de face, la main droite levée, tenant un globe dans sa main gauche. Dans le fond, les attributs de la Passion.

H. 1,70. — L. 1,10. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1872).

71. — ASSOMPTION. (Copie.)

H. 1,70. — L. 1 m. — F. ½ N.

Donné par Mme Robert Le Dart en 1892.

Ecole de RIBERA (José de), appelé l'Espagnolet. — *Jativa*, 1588-1656. — *Elève de M. A. de Caravage.*

72. — LE COURONNEMENT D'ÉPINES.

Le Christ est assis, de trois quarts tourné vers la droite ; accroupi en face de lui, un homme en

haillons lui enlève un manteau rouge qui lui entoure la ceinture et retombe jusqu'à terre ; en arrière, deux autres personnages debout lui enfoncent sur la tête une couronne d'épines à l'aide de bâtons.

H. 2,05. — L. 1,56. — F. G. N.

Acquis à la vente de La Rocque (1837).

73. — TÊTE DE SAINT PIERRE.

H. 0,46. — L. 0,36. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

74. — TÊTE D'APOTRE.

H. 0,65. — L. 0,59. — G. N.

D'après VELASQUEZ (Don Diego-Rodriguez de Silvay). — Séville, 1599-1660.
Elève de Herrera le vieux et de Pacheco.

75. — PORTRAIT D'HOMME.

H. 0,90. — L. 0,80. — G. N.

Attribué à ZURBARAN (Francisco). — *Fuente de Cantos*, 1598-1662.

76. — SAINTE CLAIRE PRENANT LE VOILE.

Au milieu, au second plan, sainte Claire, au pied d'un autel, est agenouillée, de profil tournée vers la droite, devant un moine debout, en robe grise, qui lui pose sur la tête un voile blanc. A gauche,

au premier plan, trois femmes debout ; à droite, un autre moine, debout, tourné vers la gauche. Intérieur d'église.

H. 1,40. — L. 1,10. F. ½ N.

Donné par Mme Le Dart, en 1892.

INCONNU.

77. — CHRIST EN CROIX.

H. 0,66. — L. 0,49. — P. F.

Legs Lefrançois (1839).

ÉCOLE FLAMANDE

ARTHOIS (Jacques D'). — *Bruxelles*, 1613-1665. — *Elève de Wildens.*

78. — PAYSAGE.

De grands arbres à droite ; à gauche, vaste horizon ; au premier plan, des vaches paissant près d'un pâtre endormi.

H. 0,82. — L. 1,18 — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

BALEN (Hendrich Van). — *Anvers*, 1575-1632.

BREUGHEL (Jan), dit De Velours. — *Bruxelles*, 1568-1625.

79. — LES QUATRE ÉLÉMENTS.

Au premier plan, entourées de fleurs, de fruits, de légumes, d'oiseaux et de poissons, trois femmes sont groupées ; l'une, debout, à gauche, toute nue, se détachant sur une draperie bleue, élève au-dessus de sa tête une grande coquille marine ; celle du milieu, assise de face, drapée de rouge, tient une

corne d'abondance pleine de fleurs et de fruits et en offre à la troisième, assise en face d'elle, nue et vue de dos. Des enfants nus cueillent des fleurs. A gauche, en haut, deux femmes nues et enlacées au milieu de draperies flottantes traversent les airs ; l'une tient un flambeau et l'autre un oiseau. Le fond, à droite, représente l'orée d'un grand bois peuplé d'hommes et d'animaux ; à gauche, un bras de mer de l'autre côté duquel on distingue un volcan en éruption.

H. 0,61. — L. 1,10. — P. F.

Le paysage, par Breughel ; les figures, par Balen.

Donné par M. Lemainier (1870).

BLOEMEN (Johan ou Julius-Franz Van). — *Anvers*, 1662-1740.

80. — PAYSAGE.

81. — PAYSAGE.

Ces deux toiles ovales, représentant des scènes de chasse, font pendant.

H. 0,70. — L. 0,88. — P. F.

82. — PAYSAGE ITALIEN.

Au milieu, de l'autre côté d'un lac entouré de bouquets d'arbres, on aperçoit une tour émergeant d'un groupe de maisons ; à gauche, une chaumière dans les arbres ; à droite, des montagnes

couronnées de ruines. Vaste horizon, dans le fond, et petits personnages disséminés aux premiers plans.

83. — PAYSAGE ITALIEN.

A droite, au premier plan, un personnage assis à l'entrée d'une grotte ; un peu en arrière, au milieu, auprès d'une rivière bordée d'arbres, des pâtres gardant un troupeau. A gauche, de grands arbres avec un lointain de montagnes, et, à droite, au second plan, une montagne couronnée d'un château fort.

Ces deux tableaux font pendant.

H. 0,78. — L. 1,20. — P. F.

BOUDEWYNS (Anton-Franz). — *Bruxelles, fin du XVII^e siècle. —Elève de Van der Meulen.*

BOUT (Pieter). — *Bruxelles*, 1658-1719.

84. — PAYSAGE.

Au premier plan, sous un bouquet d'arbres, des bestiaux à l'abreuvoir ; un peu plus loin, à gauche, des pêcheurs dans une barque ; à droite, un chemin et une enceinte fortifiée en ruines.

85. — PAYSAGE.

A gauche, sous de grands arbres, des bestiaux à l'abreuvoir ; à droite, dans un chemin creux, un groupe de bohémiens. Fond de montagnes.

H. 0,42 — L., 0.60. — P. F.

Les figures de ces deux petits tableaux, qui font pendant, sont deBout, les paysages de Boudewyns.

BOSSCHAERT (Thomas-Wilbrod). — ?, 1613-1656. — *Elève de Zeghers.*

86. — PORTRAIT DE FEMME.

De trois quarts tournée vers la gauche ; robe noire et fichu blanc ; au cou, un double rang de perles. Vue en buste sans les mains.

Panneau bois. — H. 0,70. — L. 0,60.— G. N.

Donné par M. Lemainier (1870).

Attribué à BRAUWER (Adriaen). — *Oudenarde*, 1605-1638. — *Elève de Frans Hals.*

87. — DEUX BUVEURS.

H. 0,33. — L. 0,25. — P. F.

Legs Lefrançois (1839).

BREUGHEL (Pieter) le Jeune. — *Bruxelles*, 1564-1638. — *Elève de son père Breughel le Drôle.*

88. — LE PAIEMENT DE LA DIME.

« Sur la place d'un village flamand, par un temps de neige, entre des charrettes dételées, s'avance la Vierge Marie montée sur un âne, enveloppée d'un manteau vert et précédée de Joseph en costume gris, coiffé d'un chapeau de paille et portant

une scie sur l'épaule ; ils se dirigent à gauche, vers une auberge devant laquelle sont installés des scribes qu'entoure la population venant payer et se faire inscrire pour obéir aux ordres de César (1) »

Dans le fond, à gauche, derrière une mare gelée et couverte de patineurs, on voit une église ; au milieu, des maisons, des groupes d'habitants, des enfants faisant des glissades ou se poursuivant à coups de boules de neige ; à droite, un château fort en ruines.

Panneau bois. — H. 1,15. — L. 1,57. — P. F.

Il existe de ce tableau plusieurs exemplaires avec des variantes : un, notamment, au Musée de Bruxelles, et un autre au Musée de Lille.

Attribué à BREUGHEL.

89. — FÊTE FLAMANDE.

Sur la place d'un village, un jour de fête, sous deux grands arbres placés au milieu du tableau, des paysans dansent, jouent, mangent et boivent. Au fond de la place, à droite, une église.

H. 1,15. — L. 1,57.

Acquis en 1839.

BREYDEL (Charles). — *Anvers*, 1677-1744.

90. — BATAILLE.

H. 0,18. — L. 0,26. — P. F.

Envoi de l'Etat (1872).

(1) Extrait de **La Peinture en Europe** (Musée de Bruxelles), de MM. Lafenestre et Richtemberger.

CALVAERT (Dionysius). — *Anvers*, 1555-1619. — *Vécut en Italie.*

91. — Saint Sébastien.

Debout à gauche, le saint, percé de flèches, est attaché à un arbre ; au premier plan, une femme à genoux, tournée vers la gauche, montre a une autre restée debout un casque, des flèches et un sabre posés à terre aux pieds du martyr. Un peu en arrière, un ange à genoux retire une flèche du corps du saint, tandis que deux chérubins descendant du ciel, apportent une couronne et une palme.

H. 2,28. — L. 2 m. — F. G. N.

Ce tableau, avant la Révolution, était dans l'église Saint-Pierre de Caen.

CHAMPAIGNE (Philippe de). — *Bruxelles*, 1602 1674. — *Vécut à Paris.* — *Membre fondateur de l'Académie en* 1648.

92. — Le vœu de Louis XIII.

A gauche, au premier plan, Louis XIII est à genoux, de profil tourné vers la droite, tête nue et vêtu du manteau royal ; il offre à la Vierge son sceptre et sa couronne. Assise au pied de la croix, vue de face, en robe rouge et manteau bleu, la Vierge soutient sur ses genoux la tête du Christ, qui est étendu à terre sur un linceul blanc. A droite, au premier plan,

un vase d'airain et les attributs de la Passion ; en haut, un groupe d'anges.

H. 3,45. — L. 2,68. — F. G. N.

D'après d'Argenville et Decamp, ce tableau avait été commandé par Louis XIII pour le maître-autel de Notre-Dame de Paris, afin d'acquitter un vœu que le roi avait fait pendant la maladie qu'il eut à Lyon, en 1630.

Envoi de l'Etat (1800).

93. — L'Annonciation.

La Vierge, en robe rouge et manteau bleu, est agenouillée à gauche, sur un prie-Dieu ; elle se retourne vers l'ange Gabriel, qui est à droite, debout, de profil tourné vers la gauche. Dans le haut, des chérubins sur des nuages.

H. 2,97. — L. 2,52. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

94. — La Samaritaine.

A gauche, Jésus, vu de face, en robe mauve et manteau bleu, est assis sous un arbre ; à droite, la Samaritaine, le corps de trois quarts et la tête de profil tournée vers la gauche, est debout, en robe vert grisâtre et draperie jaune. Fond de paysage. On voit à gauche, sur une montagne, une forteresse.

Toile ronde dans un cadre rectangulaire

H. 1,13. — L. 1,13. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1800).

Gravé par G. Edelinck et publié par N. Pitau, en 1670.

95. — Tête de Christ.

H. 0,45. — L. 0,53. — G. N.

Acquis en 1825.

DYCK (Antoine Van). — *Anvers*, 1599-1641. — *Elève de Rubens.*

96. — Jésus couronné d'épines.

Au milieu, le Christ est assis, vu de face, nu jusqu'à la ceinture, les jambes recouvertes d'une draperie grise ; à gauche, un homme agenouillé lui met la main sur l'épaule et, contre la bordure du cadre, un guerrier, tourné vers la droite, se tient debout et de profil ; à droite, un homme en haillons, demi-nu, et un soudard bardé de fer enfoncent, à l'aide de bâtons, la couronne d'épines sur la tête du Christ.

Esquisse du tableau qui est au Musée de Berlin.

Panneau bois. — H. 0,55. — L. 0,42. — P. F.

Collection Campana. — Envoi de l'Etat (1863).

Attribué à Van Dyck.

97. — La communion de saint Bonaventure.

Au milieu, sur les marches d'un autel, le saint, en robe grise, de profil tourné vers la gauche, est agenouillé, soutenu par un ange drapé de bleu ; lui faisant face, un autre ange, vêtu d'une draperie rose, lui présente l'hostie. En haut de l'autel, un prêtre,

debout, tourné vers la gauche, se retourne surpris, et deux chérubins descendent du ciel, portant l'un une croix épiscopale et l'autre un chapeau de cardinal.

Ce tableau, attribué à van Dyck dans l'envoi du gouvernement, serait, d'après plusieurs experts, une copie de Van Dyck par Van Thulden. Il était en Belgique avant la Révolution française. Gravé par François Vandenwingaerde.

H. 3,38. — L. 1,91. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

98. — Saint Sébastien. (Copie ancienne.)

H. 1,80. — L. 1, 08.

Donné par Mme Le Dar (1892).

FLEMALLE (Bartholomeus), dit Barthollet. — *Liège*, 1612-1675.

99. — Adoration des bergers.

Dans les ruines d'un temple antique, Joseph et la Vierge sont assis, vus de face. Saint Joseph est en manteau brun ; la Vierge, en robe rose et draperie bleue, la tête de profil tournée vers la gauche, allaite l'enfant Jésus. Des bergers vêtus de peaux de mouton, deux femmes et une petite fille les entourent et leur offrent des présents. Fond de paysage.

Ce tableau était aux Capucins de Liège avant la Révolution française.

H. 3,17. — L. 2,03. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

FLORIS (Frans de Vriendt). — *Anvers*, 1520-1570.

100. — PORTRAIT D'UNE FEMME AGÉE.

Assise de face, vêtue d'une robe noire et d'un manteau de même couleur doublé de fourrure, coiffée d'un bonnet blanc, elle caresse de la main droite la tête d'un chien gris à longs poils. Vue jusqu'au dessous de la ceinture.

Panneau bois. — Signé en haut et daté : 1558.

H. 1,08. — L. 0,85. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

FRANCK (Frans), dit le Jeune. — *Anvers*, 1581-1642.

101. — LES ESCLAVES DES FUREURS DE L'AMOUR.

A droite, sortant d'un arc de triomphe en ruines, l'Amour, sur son char, lance ses flèches et blesse des hommes et des femmes de toute condition ; mille esclaves enchaînés le suivent. Au milieu, les plus célèbres victimes de ses fureurs : Vénus et Adonis, Alphée et Aréthuse, Salomon et la reine de Saba. A gauche, parmi de grands rochers, on découvre l'enlèvement de Proserpine et, dans le lointain, l'incendie de Troie.

Cette composition est signée : D. F. Franck, inventor, f.

H. 0,57. — L. 1 m. P. F.

Acquis en 1829.

JANSSENS (Victor-Honoré). — *Bruxelles*, 1664-1739.

102. — Enée instruit du meurtre de Polydore.

H. 0,47. — L. 0,65. — P. F.

JORDAENS (Jacob). — *Anvers*, 1593-1678. — *Elève de Rubens.*

103. — Buste d'un mendiant.

De trois quarts tourné vers la gauche, la tête levée au ciel et les mains jointes dans l'attitude de la prière. Draperie bleu clair.

Panneau bois. — H. 0,65. — L. 0,50 — G. N.

Cette étude fut ajoutée au second envoi du gouvernement (1811), à la prière de M. Elouis.

MEULEN (Anton-François Van der). — *Bruxelles*, 1634-1690. — *Elève de Snayers.* — *Vécut à Paris.* — *Académicien en* 1673.

104. — Préparatifs du passage du Rhin.

A droite, dans un chemin creux, des équipages de pontonniers descendent vers le fleuve, qu'on

aperçoit dans le fond, garni de troupes sur ses deux rives ; au premier plan, un piquier en habit rouge et chausses bleues, vu de dos, semble commander aux troupes qui sont dans le chemin; à gauche, galope un officier. Comme fond, un vaste horizon de paysage.

105. — PASSAGE DU RHIN.

Au premier plan, à droite, tourné vers la gauche, le roi, sur un cheval blanc, entouré d'une brillante escorte, parle avec un officier à pied, vu de dos, en habit bleu et chausses rouges; à gauche, des pièces en batterie font feu, et l'on voit toute l'armée s'avancer vers le fleuve déjà couvert de cavaliers passant à la nage. On aperçoit l'ennemi sur la rive opposée et, dans le fond, une ville.

H. 0,80. — L. 1,56. — P. F.

Ces deux tableaux, qui font pendant, sont des réductions des cartons exécutés par Van der Meulen pour la manufacture des Gobelins. Ancienne collection de France.

Envoi de l'Etat (1811).

MICHAUT (Théobald). — *Tournay*, 1616-1679.

106. — PAYSAGE AVEC PERSONNAGES.

Panneau bois. — H. 0,33. — L. 0,42. — P. F.

Acquis à la vente Godfroy (1849).

Attribué à NEEFS (Peter). — *Anvers*, 1570-1651.

107. — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Un prêtre est à l'autel.

H. 0,34. — L. 0,56. — P. F.

OOST (Jacques). — *Bruges*, 1600-1671.

SEGHERS (Daniel). — *Anvers*, 1590-1661.

108. — VIERGE ET ENFANT.

La Vierge, en robe rouge, vue de face jusqu'à mi-corps, tient sur elle l'Enfant Jésus debout. Ce groupe est entouré d'une belle guirlande de fleurs et de fruits.

La Vierge par van Ost ; la guirlande par Seghers.

H. 0,84. — L. 0,62. — P. F.

Acquis en 1823.

QUELLYN (Erasme) le Vieux. — *Anvers*, 1607-1678.

109. — LA VIERGE DONNANT UNE ÉTOLE A SAINT HUBERT.

Au premier plan, à gauche, le Saint, en habit de chanoine, est à genoux, de profil tourné vers la droite ; derrière lui, un ange tient une crosse et une mitre ; sur un nuage, la Vierge est assise de face, en robe bleue, recouverte d'une draperie blanche;

elle tient l'enfant sur ses genoux et donne au saint une étole. A droite,un moine debout, en robe noire, tourné vers l'Enfant,tient un pain. Plus haut, derrière la Vierge, un ange, de face, développe une bande de parchemin. A gauche, à côté de saint Hubert, on voit deux chiens et un petit cor de chasse.

Ce tableau était à Liège avant la Révolution Française.

H. 2,95. — L. 2,08. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

RUBENS (Petrus-Paulus). — *Siegen*, 1577-1640 — *Elève d'Otto Venius.*

110. — MELCHISÉDEC OFFRANT LE PAIN ET LE VIN A ABRAHAM.

A gauche, au premier plan, Abraham casqué et cuirassé est debout, de profil, tourné vers la droite ; un grand manteau rouge,rejeté en arrière,lui tombe des épaules,et il tient une canne de la main droite des guerriers sont derrière lui et un chien le précède Lui faisant face, Melchisédec, vêtu d'habits sacerdotaux, la tête couverte d'un capuchon de velours rouge doublé d'hermine, l'accueille en s'inclinant ses serviteurs le suivent portant des présents ; l'un d'eux, nu jusqu'à la ceinture, porte sur ses épaules une corbeille pleine de pains, et un autre, entièrement nu, accroupi au premier plan, à droite, dépose à terre un vase précieux. Comme fond, une mu-

raille au milieu de laquelle une large ouverture laisse voir le ciel bleu.

H. 2,04. — L. 2,46. — F. G. N.

Ce tableau était en Allemagne avant la Révolution française ; il a été gravé par Witdone en 1638.

Envoi de l'Etat (1811).

Ecole de RUBENS.

111. — PORTRAIT D'HOMME DÉCORÉ DE L'ORDRE DE LA JARRETIÈRE.

De trois quarts tourné vers la droite, une fraise de fine dentelle au cou, et vêtu d'un pourpoint brun, sur lequel est étalé le collier de la Jarretière. Vu en buste sur un fond sombre.

Dans l'envoi du Gouvernement, ce portrait est attribué à Rubens ; M. Brédius l'attribue à Mytens. On y a reconnu le portrait de Jacques Ier, roi d'Angleterre.

Panneau bois. — H. 0,74. — L. 0,63. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

112. — BACCHANALE.

A droite, sous de grands arbres, des femmes richement vêtues, les cheveux défaits, les vêtements en désordre, dansent une ronde furieuse avec des rustres à demi nus ; en haut, des Amours font pleuvoir sur eux des fleurs. A gauche, deux femmes debout, se tenant par la taille, s'avancent en chancelant, soutenues par un homme placé derrière

elles, vers un personnage assis, tourné vers la gauche, qui s'apprête à les recevoir dans ses bras. Elles sont vêtues, la première d'une robe de soie jaune, la seconde de velours noir. Au milieu, étroitement enlacés, dansent un berger et une femme en robe de satin blanc, décolletée et coiffée d'un grand chapeau. Au premier plan, à droite, des couples sont assis ou couchés à terre. Deux musiciens, placés en arrière, dominent la scène.

Les Amours, en haut, à droite, ont été repeints et sont d'une exécution très inférieure au reste du tableau.

H. 0,53. — L. 0,94. — P. F.

Donné par Mme Robert Le Dart en 1892.

D'après RUBENS.

113. — L'ASSOMPTION.

Copie ancienne.

Panneau bois. — H. 0,86. — L. 0,63 — P. F.

Envoi de l'Etat (1811).

SNYDERS (Frans). — *Anvers*, 1579-1657. — *Elève de Balen et de Breughel, collaborateur de Rubens.*

114. — INTÉRIEUR D'OFFICE.

Au premier plan, à terre, des paniers de gibier et de fruits, des légumes, un butor et un héron ; un peu plus haut, sur une table recouverte d'un tapis

rouge, un cygne, un paon, une hure de sanglier et un homard dans un plat. A droite pend au mur un chevreuil. En arrière de la table, un homme, vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la gauche, donne à manger à deux perroquets perchés en haut ; il est vêtu d'une casaque violette et se détache sur le ciel, qu'on voit par une large ouverture cintrée.

H. 2,23. — F. 2, 36. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

Attribué à TENIERS (David) le Vieux. — *Anvers*, 1582-1649.

115. — FEMME AU ROUET.

H. 0,30. — F. 0,25. — P. F.

VERENDAËL (Frans). — *Anvers*, 1659-1717

116. — FLEURS.

H. 0,36. — L. 0,28.

117. — INSECTES ET PAPILLONS.

H. 0,55. — L. 0,44. Signé : F. V.

Envoi de l'Etat (1811).

VOS (Paul DE). — *Anvers*, 1590-1678. — *Beau-frère de Snyders.*

118. — CHEVAL DÉVORÉ PAR DES LOUPS.

H. 2,03. — L. 3,45. — G. N.

119. — Combat de chiens et d'ours.

H. 2,10. — L. 3,45. — G. N.

Ces deux tableaux, dans l'envoi de l'Etat (1800), sont attribués à P. de Vos. On les a attribués à Snyders. Le premier était à Munich avant la Révolution française.

Inconnus de l'ecole flamande.

120. — Saint Sébastien. — Commencement du XVII^e^ siècle.

Il est debout, nu, attaché à un arbre, les mains liées derrière le dos. La jambe gauche pose à terre ; l'autre, repliée, est attachée à l'arbre. Dans le haut, à gauche, sortant d'un nuage, un ange s'avance, portant une palme. Fond de paysage à la Breughel, avec petits personnages.

H. 0,60. — L. 0,48. P. F.

121. — La Vierge et trois saintes. Ecole de Bruges, fin du XV^e^ siècle. (Adrien Isembrant) ?

La Vierge, assise de face, ses blonds cheveux tombant sur ses épaules, est vêtue d'une robe de velours bleu foncé et d'un manteau gris ; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui se retourne vers la droite pour saisir une palme que lui présente une sainte. Celle-ci est à genoux, tournée vers la gauche, les cheveux tombants, en robe de brocart d'or à ramages,

avec corsage et manches rouges. De chaque côté, au premier plan, deux autres saintes sont assises se faisant face ; celle de gauche, sainte Catherine (à côté d'elle est une épée nue sur laquelle est écrit son nom), tient un livre ouvert ; elle est en robe gris verdâtre, bordée d'un galon d'or, et porte un manteau de velours rouge à col d'hermine. Celle de droite, en robe de velours rouge brodé d'or, tient un vase d'or incrusté de pierreries. Toutes trois sont coiffées de riches diadèmes. Dans le fond, à droite, petits personnages devant une maison ; à gauche, plus éloignée, une autre maison au bord d'un étang entouré de grands arbres. Lointain de montagnes.

Panneau bois. — H. 0,80. — L. 0,72. — P. F.

Œuvre remarquable par la puissance et la richesse de son coloris. — Envoi de l'Etat (1811).

122. — VIERGE ET ENFANT. — Fin du XVII^e siècle.

La Vierge, de profil tournée vers la gauche, est vue jusqu'à mi-corps ; elle est vêtue d'une robe rouge et d'une draperie bleue et porte sur la tête une riche couronne ornée de pierres précieuses.

L'Enfant, dans ses bras, est vu de face.

H 0,67. — L. 0,54. — F. ½ N.

123. — LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST. — XVIII^e siècle.

Série de treize petits tableaux sur cuivre.

12 mesurent : H. 0,19. — L. 0,15.
1 au milieu : H. 0,35. — L. 0,27.

Acquis en 1829.

124. — PORTRAIT D'UN INCONNU. — *Commencement du XVII^e siècle.*

Etude de tête de trois quarts tournée vers la droite.

H. 0,40. — L. 0,33. — G. N.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

BEGA (Abraham). — XVII^e siècle. — *Vécut à Berlin.*

125. — PAYSAGE.

Une femme à cheval, suivie d'un pâtre soufflant dans une trompe, passe sous une arche de rochers encadrant tout un fond de montagnes ; un âne chargé précède ce groupe. A droite, quelques moutons et un chien ; à gauche, dans des rochers au-dessus d'un torrent, un autre pâtre gardant un troupeau.

H. 0,53. — L. 0,80. — P. F.

BOL (Ferdinand). — *Dordrecht*, 1616-1680. — *Elève de Rembrandt.*

126. — PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

Debout, en noir, de trois quarts tourné vers la droite, la main droite sur la poitrine. Vu jusqu'au-dessous de la ceinture. Signé : F. BOL.

H. 0,41. — L. 0,33. — P. F.

Acheté à la vente Godfroy (1849).

Attribué à CUYP (Aelbert). — *Dordrecht*, 1620-1691. — *Elève de son père, Jacob Gerritz Cuyp.*

177. — PAYSAGE ET ANIMAUX.

A gauche, sur un tertre, un paysan appuyé sur une vache est debout, tourné vers la droite, accompagné d'un chien ; au milieu, en avant d'un groupe d'arbres, une femme, vue de face, s'avance entourée de moutons, de chèvres et de vaches ; à droite, on voit un grand pan de rochers. Animaux et petits personnages dans le fond.

Signé en bas, à droite, et daté 1659.

Panneau bois. — H. 0,57. — L. 0,85. — P. F.

Legs Lemainier (1870).

Pour M. Brédius, ce tableau est une copie ancienne d'après Cornélis Saftleven.

CORNELIS (Cornill), appelé CORNEILLE DE HARLEM. — 1562-1638 — *Elève de Pierre le Long*

128 — VÉNUS ET ADONIS.

Vue de dos, nue, de trois quarts tournée vers la gauche, Vénus, à demi couchée sur un lit où elle s'appuie du coude gauche, attire à elle Adonis, qui est debout, de face, vu jusqu'à la ceinture.

H. 0,95. — L. 0,74. — F. G. N.

Acquis en 1834.

DENNER (Balthazar). — *Altona*, 1685-1749.

129. — TÊTE DE VIEILLARD.

Cuivre. — H. 0,42. — L. 0,35. — G. N.

DROOGSLOOT (*?*). — *Gorkum*, 1630-*?*.

130. — PAYSAGE.

Paysans attablés devant une auberge.

H. 0,62. — L. 0,50. — P. F.

FICTOOR (Jean). — *Amsterdam*, 1620-1673. — *Elève de Rembrandt.*

131. — UNE CUISINIÈRE.

Buste. Elle est vue de face, inclinée en avant et tenant un couteau de la main gauche.

H. 0,76. — L. 0,61. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

Copie ancienne de **la Cuisinière** de la collection Goldschmitt, de Paris.

HELST (Bartholomeus Van der). — *Harlem*, 1612-1670. — *Elève de Nicolas Elias.*

132. — PORTRAIT DE FEMME.

Assise dans un fauteuil, de trois quarts tournée vers la gauche, une petite coiffe de dentelle noire sur la tête, et vêtue d'une robe noire sur laquelle éclate la blancheur d'un grand col rabattu lui cou-

vrant les épaules et la poitrine ; courtes manches de linge blanc, qui laissent voir les avant-bras nus, posés l'un sur l'autre au-dessous de la ceinture. La main gauche tient un éventail fermé. Fond sombre. On distingue, à gauche, dans le haut, les plis d'une draperie et, à droite, par une ouverture, un coin de paysage.

H. 1,08. — L. 0,91. — G. N.

Legs Lefrançois (1839).

M. Brédius attribue ce portrait à Abraham Van der Tempel.

HONDECOETER (Melchior d'). — *Utrecht*, 1636-1695. — *Elève de son père Gisbert.*

133. — UNE POULE ET SES POUSSINS.

Une poule blanche rassemble ses poussins sous ses ailes ; un pigeon vole au-dessus. Fond de paysage.

H. 0,78. — L. 0,75. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

KABEL (Ary Van der). — *Ryswick*, 1631-1695.

134. — PAYSAGE.

H. 0, 55. — L. 0,65.

LAIRESSE (Gerhard de). — *Liège*, 1641-1711. — *Vécut en Hollande.*

135. — CONVERSION DE SAINT AUGUSTIN.

A droite, sous un figuier, saint Augustin, drapé dans un manteau brun, est assis tourné vers la

gauche, la tête renversée par l'extase ; un chien est auprès de lui et, à ses pieds, on voit un livre ouvert : **les Epîtres de saint Paul** ; en haut vole un ange qui crie ces paroles : « **Tolle, Lege** ».Toute la gauche du tableau est remplie par une suite de palais et de jardins qui fuient en perspective vers le fond, où l'on aperçoit, dans le lointain, une ville et des montagnes.

H. 3,27. — L. 2,75. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

Ce tableau était à Liège avant la Révolution Française.

D'après METZU (Gabriel). — *Leyde* 1630-1667. — *Elève de Gérard Dou.*

136. — LE MARCHÉ AUX HERRES D'AMSTERDAM.

Copie ancienne du tableau qui est au Louvre.

Panneau bois. — H. 0,64. — L. 0,53. — P. F.

Legs Lemainier (1870).

MOUCHERON (Frédéric DE). — *Emden*, 1633-1686. — *Elève d'Asselyn.*

137. — PAYSAGE.

Au premier plan, une route sur laquelle roulent de lourdes charrettes attelées de plusieurs chevaux; à gauche, derrière des arbres, une cascade tombant

de grands rochers ; à droite, une plaine avec fond de montagnes.

H. 0,88. — L. 1,12. — P. F.

Acquis en 1862.

MOYAERT (Nicolas). — *Amsterdam, XVII^e siècle.*

138. — CONTINENCE DE SCIPION.

A gauche, sur les marches d'un palais, Scipion, debout, de trois quarts tourné vers la droite, portant une cuirasse recouverte d'étoffe bleue, est accompagné de guerriers et de licteurs. Il accueille, la prenant par la main, une jeune captive vêtue de blanc, suivie d'un vieillard et d'une femme âgée. Au premier plan, à droite, un jeune homme est à genoux, de profil tourné vers la gauche ; en face de lui, un homme demi-nu, tourné vers la droite, ramasse des vases d'or et d'argent posés à terre.

H. 1,15. — L. 1,78. — P. F.

Ce tableau était à Munich avant la Révolution française. Il est signé : Moyaert, 1643.

Envoi de l'Etat (1800).

ROMEYN (Wilhem Van). — *Utrecht, XVII^e siècle.*

139. — PAYSAGE ET ANIMAUX.

Au milieu, au premier plan, un bœuf couché à l'ombre ; à droite, des moutons ; un peu en arrière,

deux hommes conduisant une charrue attelée de deux bœufs. Fond de montagnes.

H. 0,43. — L. 0,52. — P. F.

Acheté à la vente Vauquelin de Sacy (1860).

STEENWICK (Hendrick Van) le Jeune. — *Amsterdam*, 1580-1648. — *Elève de son père.*

140. — LA PRISON DE SAINT PIERRE.

Salle basse, voûtée, soutenue par des colonnes de pierre ; à droite et à gauche dorment des hallebardiers, assis ou couchés ; dans le fond, à gauche, d'autres sommeillent près d'une cheminée. Sur une des colonnes, on lit cette date : 1617.

Panneau bois. — H. 0,35. — L. 0,41. — P. F.

Acquis en 1835.

STEVENS (Antoine-Palamède). — *Londres*, 1607-1638.

141. — LA DANSE.

Des dames et des cavaliers en costumes Louis XIII, sont réunis dans une vaste pièce, rangés de chaque côté, la plupart debout; au milieu, une dame, tournée vers la droite, fait face à un danseur. Dans le fond, à droite, un petit orchestre.

H. 0,53. — L. 0,83. — P. F

Legs Lemainier (1870).

D'après M. Brédius, ce tableau ne serait pas de Stevens, mais de Ch. Van der Lamen.

ZUSTRIS (Lambert-Frédéric). — *Amsterdam*, 1526-1600. — *Elève du Titien.*

142. — Baptême de Christ.

Un fleuve dans une vallée. A droite, dans le fond, une ville ; à gauche, au premier plan, plusieurs personnages, hommes et femmes, se disposant à recevoir le baptême. Au milieu, on voit Jésus, qui, descendu dans le fleuve, est baptisé par saint Jean ; le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane au-dessus.

H. 1,32. — L. 2,40. — P. F.

Ce tableau a fait partie de l'ancienne collection de France. Il est signé, sous les pieds de saint Jean : Lambertus de Amsterdam.

Envoi de l'Etat (1800).

INCONNUS DE L'ECOLE ALLEMANDE.

143. — Tête de guerrier. — *XVII^e siècle.*

Vu en buste, de trois quarts tourné vers la droite, couvert d'un manteau brun sur lequel est étalé un collier d'or, et coiffé d'une toque posée de travers sur de longs cheveux bruns bouclés qui lui tombent sur les épaules.

H. 0,72. — L. 0,55. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

144. — ATROPOS. — *Fin du XVI^e siècle.*

Vue de face, sous les traits d'une horrifique vieille qui dévide un fuseau. Buste.

Panneau bois. — H. 0,58. — L. 0,46. — G. N.

Envoi de l'Etat (1811).

ÉCOLE FRANÇAISE

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

Ecole de BOUCHER (François). — *Paris*, 1704-1770. — *Académicien.* — *Peintre du roi.*

145. — MERCURE CONFIANT BACCHUS AUX NYMPHES.

A gauche, dans le haut, sur un nuage, Mercure, de trois quarts tourné vers la gauche, se retourne pour regarder l'enfant qu'il vient de remettre à deux nymphes placées à droite. La première est nue, assise de trois quarts tournée vers la gauche ; la seconde, en arrière, est à demi couchée, couverte en partie d'une draperie rose. A droite, de grands arbres ; à gauche, quelques moutons.

H. 0.58. — L. 0. 75. — P. F.

Donné par M. Hérault (1848).

BOURDON (Sébastien). — *Montpellier*, 1616-1671. — *Un des douze fondateurs de l'Académie en* 1648.

146. — TRIOMPHE DE BACCHUS.

Au milieu, Bacchus couronné de lierre, à demi couché sur un char doré traîné par des tigres, tient

de sa main gauche une coupe et, de l'autre, une pique enguirlandée de pampres ; il est suivi de Silène, monté sur un âne, et d'une troupe de bacchantes. Au premier plan, à droite, deux prêtres, près d'un autel, vont immoler un bélier ; à gauche, des jeunes filles couronnées de fleurs s'approchent du jeune Dieu et lui offrent des présents. Cette scène a lieu dans une rue bordée de temples et de palais.

H. 1.30. — L. 1.80. — P. F.

Envoi de l'Etat (1872).

147. — MINERVE PROTÉGEANT LES ARTS.

Au milieu, une jeune femme assise de face, de trois quarts tournée vers la gauche, présente à Minerve un marteau et des outils de ciseleur ; elle est vêtue d'une tunique blanche, ouverte en haut, laissant la poitrine et les bras nus, et d'une draperie vert olive. A gauche, Minerve, armée, portée sur des nuages, est couchée, tournée vers la droite. Au premier plan, à terre, un Amour nu cisèle un vase d'argent, et à droite, une femme, à genoux, vue de dos, le torse nu, la partie inférieure du corps enveloppée d'une draperie bleue, montre du bras gauche la déesse à une autre femme qui est debout à droite, de profil tournée vers la gauche.

H. 1.50. — L. 1.20. — P. F.

Envoi de l'Etat (1872).

CHAVANNES (Pierre). — *Paris*, 1672-1744.

148. — PAYSAGE.

149. — PAYSAGE.

Ces deux paysages font pendant.

H. 0.23. — L. 0.36.

150 — PAYSAGE.

Au premier plan, quelques personnages le long d'un ruisseau ; à droite, sur un pont, deux vaches ; dans le fond, une métairie. Lointain de montagnes.

H. 0.34. — L. 0.38.

COURTOIS (Jacques) dit LE BOURGUIGNON — *Saint-Hippolyte* (*Doubs*), 1621-1676.

151. — CHAMP DE BATAILLE.

Dans une large vallée, un soir de bataille, des troupes victorieuses pillent un camp ; on voit des soldats amenant des bandes de prisonniers et d'autres qui ramassent les blessés et les morts. Au premier plan, un officier général, l'épée à la main, monté sur un cheval blanc tourné vers la droite, cause avec un officier à pied, qui l'écoute le chapeau à la main. Un peu en arrière, à gauche, un groupe de cavaliers, dont l'un tient un fanion. Cadavres de soldats au premier plan. On aperçoit, à gauche, un village au flanc d'une montagne.

H. 0.51. — L. 0.74. — P. F.

Legs Lefrançois (1839).

DUFRESNOY (Charles-Alphonse). — *Paris*, 1612-1668. — *Élève de S. Vouet.*

152. — Ivresse de Noé.

Copie d'une peinture attribuée au Sacchi.

H. 1.35. — L. 1.72. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1819).

FONTENAY (Jean-Baptiste Blain de). — *Caen*, 1653-1715. — *Académicien en* 1687.

153. — Portrait d'une jeune femme.

Attachant une guirlande de fleurs qui l'encadre, elle est vue jusqu'à mi-corps, de profil tournée vers la gauche, la tête de trois quarts rejetée en arrière ; une tunique bleue à manches ouvertes et flottantes laisse voir ses bras nus. A gauche et un peu plus bas, un négrillon coiffé d'un turban, vu jusqu'à la ceinture et vêtu d'une livrée rouge et or, lui présente une corbeille de fleurs. Signé à droite.

H. 1.62. — L. 1.30. — F. G. N.

Acquis en 1822.

154. — Vase de fleurs.

H. 1.13. — L. 1.26.

Envoi de l'Etat (1800).

155. — Vase de fleurs.

H. 0.55. — L. 0.46.

156. — VASE DE FLEURS.

H. 0.52. — L. 0.51.

157. — FLEURS.

158. — FLEURS.

Deux panneaux hauts.

H. 2.10. — L. 0.75.

Envoi de l'Etat (1878).

GALLOCHE (Louis). — *Paris*, 1670-1761.

159. — ROLAND APPRENANT LES AMOURS D'ANGÉLIQUE ET DE MÉDOR.

Au milieu, Roland, debout, se tord les mains de désespoir devant un vieillard vu de dos, qui lui montre un bracelet ; à gauche, auprès de Roland, un jeune homme tient par la main une jeune fille vêtue de blanc et l'on voit, en arrière, une fontaine monumentale, autour de laquelle se tiennent des jeunes gens ; à droite, dans le fond, des couples dansent en rond. Fond d'architecture dans des jardins. Signé et daté : 1733.

H. 0.80. — L. 1.10. — P. F.

JOUVENET (François). — *Rouen*, 1686-1749. — *Élève et neveu de Jean Jouvenet.*

160. — PORTRAIT DE L'ARCHITECTE FRANÇOIS ROMAIN.

H. 0.87. — L. 0.70. — G. N.

Acquis en 1834.

JOUVENET (Jean). — *Rouen*, 1644-1717. — *Elève de Lebrun. — Académicien en* 1675.

161. — SAINT PIERRE GUÉRISSANT LES MALADES.

Dans une rue étroite, saint Pierre, en robe bleue et manteau jaune, est debout, vu de face, implorant le Ciel en faveur des malades qui l'entourent. On voit, à droite, une femme qui lui tend son enfant.

H. 1 30. — L. 0 93. — P. F.

Acquis à la vente de la Rocque (1837).

Attribué à JOUVENET.

162. — APOLLON ET TÉTHYS.

A gauche, Apollon, debout sur son char, de trois quarts tourné vers la droite, vient de quitter Téthys qui est assise de face, à droite, en tunique blanche et manteau bleu, une des Heures lui tressant les cheveux ; dans le haut, à droite, la Nuit replie ses voiles, et en bas, à gauche, au premier plan, un Triton et une Néréide poussent le char d'Apollon

Ancienne collection du roi.

H. 1: 51. — L.1. 24. — F.½ N.

Envoi de l'Etat (1811).

JULIEN (Simon). — *Toulon*, 1735-1800. — *Elève de Carle Van Loo.*

163. — TITHON ET L'AURORE.

Au premier plan, on voit Tithon couché et l'Au-

rore qui le quitte, laissant tomber des roses de sa main gauche et tenant, de l'autre, les rênes de ses chevaux. Elle s'apprête à remonter sur son char, auprès duquel des Amours répandent la rosée.

H. 2,80. — L. 2 m. F. G. N.

Acquis en 1823.

LA CHAMPAGNE-FEYE. — *Caen*, XVII^e^ siècle.

164. — MARTYRE DE SAINTE URSULE.

Esquisse du carton de la belle tapisserie qui était aux Ursulines de Caen.

Panneau bois. — H 0 68. — L. 0 56. — P. F.

Attribué anciennement à Franck, ce tableau a été restitué à son véritable auteur par M. F. Engerand, de Caen, qui a établi en outre, d'après des documents trouvés par lui aux Archives municipales et sur les anciens registres des principales paroisses de Caen, que les Feye ou Le Feye ont formé en cette ville, au XVII^e^ siècle, une véritable dynastie d'artistes peintres et sculpteurs.

LAGRENEE (Jean-Jacques). — *Paris*, 1740-1821. — *Élève de son frère Louis-Jean-François.* — *Académicien en* 1775.

165. — DAVID VAINQUEUR.

Vu de face, debout et nu, tenant un glaive de la main droite et du bras gauche montrant le ciel ; il regarde son ennemi terrassé, dont on n'aperçoit

que les pieds à l'angle droit inférieur de la toile. Signé et daté : 1780.

H. 1 92. — L. 1 30. — G. N.

Donné par Mme Lagrenée en 1825.

LEBEL (Antoine). — *Paris*, 1709-1793.

166. — PAYSAGE.

Un lac bordé de rochers.

167. — MARINE.

Vue d'une baie.

Ces deux toiles font pendant.

H. 0 90. — L. 1 16. — P. F.

Envoi de l'Etat (1811).

LEBRUN (Charles). — *Paris*, 1619-1690. — *Elève de S. Vouet et de Poussin. — Un des douze fondateurs de l'Académie. Peintre du roi en* 1662. — *Directeur des Gobelins.*

168. — DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

Il est assis, vu de face, au milieu des lions ; un ange est au-dessus de lui, debout sur un nuage.

H. 0.65. — L. 0.54. — P. F.

169. — LE BAPTÊME DU CHRIST.

A gauche, Jésus, agenouillé, tourné vers la droite, les reins ceints d'une draperie blanche, reçoit le

baptême des mains de saint Jean, qui est à droite, debout, de trois quarts tourné vers la gauche, vêtu d'une draperie rouge. En haut, de chaque côté, un ange, et au milieu, le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe.

H. 2.20. — L. 2.55. — F. G.N.

Ce tableau était en l'église Saint-Jean, à Caen, avant la Révolution. Il avait été donné à cette église sur la demande de Daniel Huet, évêque d'Avranches.

LE FEVRE ou FEBURE (Claude). — *Fontainebleau*, 1633-1782. — *Elève de Lebrun.*

170. — PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

Buste. — H. 0.69. — L. 0.54. G. N.

LESUEUR (Blaise-Nicolas). — *Paris*, 1716-1782

171. — SALOMON DEVANT L'ARCHE.

Au milieu, Salomon, debout, de profil tourné vers la gauche, s'avance suivi de quatre prêtres portant l'arche. Au premier plan, à droite, un homme en manteau rouge dépose à terre des vases d'or ; à gauche, devant un autel, le grand prêtre, debout, de profil tourné vers la droite, prépare l'encens du sacrifice ; à côté de lui, un homme s'apprête à immoler un bélier.

H. 0.96. — L. 1.27. — P. F.

Ce tableau appartenait à l'Académie de peinture.

Ecole de LESUEUR (Eustache). — *Paris*, 1617-1655. — *Elève de S. Vouet. — Un des douze membres fondateurs de l'Académie.*

172. — SACRIFICE DE MANUÉ.

H. 1.36. — L. 1.36. — F. ½ N.

Acquis en 1840.

173. — LE CHRIST AU MILIEU DES DOCTEURS.

H. 1.14. — L. 1.10.

Donné par Mme Robert Le Dart (1892).

MARTIN (Jean-Baptiste). — *Paris*, 1659-1735. — *Elève de Van der Meulen.*

174. — SIÈGE DE BESANÇON PAR L'ARMÉE DE LOUIS XIV.

H. 461. — L. 1.70. — P. F.

Envoi de l'Etat (1811).

Attribué à NATTIER (Jean-Marc). — *Paris*, 1685-1766. — *Académicien en* 1718.

175. — PORTRAIT DE M. R. VOYER DE PAULMY, MARQUIS D'ARGENSON.

Vu de face, en buste.

H. 0.58. — L. 0.46. — G. N.

OUDRY (Jean-Baptiste). — *Paris*, 1686-1755. — *Elève de Largillière.* — *Académicien en* 1719. — *Directeur des Gobelins.*

176. — CHIENS ET SANGLIERS.

Une laie et ses marcassins sont surpris par une meute de dogues énormes, à l'entrée d'un grand bois. Signé et daté : 1748.

H. 2.75 — L. 4.05. — G.N.

Envoi de l'Etat (1811).

PARROCEL (Joseph). — *Brignolles*, 1648-1704. — *Elève de Jacques Courtois.*

177. — SOBIESKI DEVANT VIENNE.

Au milieu, en costume de guerre, le chef lauré, monté sur un cheval blanc tourné vers la gauche et escorté d'un groupe de cavaliers, il écoute les renseignements que lui donne un général hongrois qui, à cheval un peu en avant de lui, et tourné vers la gauche, lui montre de son bâton de commandement la ville de Vienne, qu'on aperçoit dans le fond, au delà du camp turc dévasté. A gauche, un amas de cadavres de soldats et de chevaux.

H. 1.12. —L. 1.60. — P. F.

Acquis en 1825.

PATEL (Pierre). — *Né en Picardie vers* 1620; *mort en* 1667.

178. — PAYSAGE.

A gauche, un temple antique et de grands arbres ; au milieu, trois personnages vus de dos, arrêtés devant un lac aux bords escarpés. Arbres à droite et fond de montagnes avec ruines.

H. 0.60. — L. 0.50. — P. F.

Acquis en 1823.

POUSSIN (Nicolas). — *Les Andelys*, 1594-1665.

179. — La mort d'Adonis.

Au milieu, au premier plan, Adonis est étendu à terre sur un manteau jaune ; il est nu, couvert par places d'une draperie bleue. Vénus, agenouillée, tournée vers la droite, lui verse sur la tête le contenu d'une urne; un peu en arrière est son char, sur lequel sont posées deux colombes, auprès d'une grande draperie rouge ; à gauche, en arrière, un Fleuve allégorique est couché, appuyé sur son urne; à droite, deux petits Amours nus.

Ancienne collection du roi; gravé par Bacquoy,d'après un dessin de Fragonard fils.

H. 0 48.—L. 28. — P. F.

Envoi de l'Etat (1800).

D'après POUSSIN.

180. — La Cène.

H. 0.50. — L. 0 72. — P. F.

RESTOUT (Eustache). — *Caen*, 1655-1743. — *Élève de son père Marc Restout.*

181. — PORTRAIT D'UN PRÉMONTRÉ.

Vêtu de blanc, il est assis de trois quarts tourné vers la droite, les bras croisés à la hauteur de la ceinture, tenant de la main droite un livre et, de l'autre, son chapeau blanc, posé à plat sur lui.

H. 0.80. — L. 0.64. — G. N.

Acquis en 1837.

RESTOUT (Jean). — *Rouen*, 1692-1768. — *Académicien en* 1720.

182. — LE LAVEMENT DES PIEDS.

Au milieu d'une vaste salle de style classique, Jésus, agenouillé, de profil tourné vers la droite, vêtu d'une robe rose et d'un tablier blanc, s'apprête à laver les pieds à l'un de ses disciples assis en face de lui ; d'autres, assis ou debout, sont groupés alentour. A gauche, au premier plan, l'un d'eux, assis, tourné vers la droite, remet ses sandales ; un chien est auprès de lui, et, en arrière, devant un buffet chargé de vaisselle d'étain, des serviteurs achèvent de servir une table. Au milieu, au-dessus de quelques marches, on voit une porte par laquelle entre un serviteur portant un grand plat. Des lustres pendent du plafond.

H. 4 m. — L. 7 m. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1872).

183. — Baptême du Christ.

A droite, le Christ est agenouillé, la tête inclinée en avant, de profil tourné vers la gauche et retenant à deux mains une draperie blanche qui le recouvre en partie ; à gauche, saint Jean, debout, vu de face, lui verse sur la tête l'eau du baptême.

H. 0.60. — L. 0.50. — P. F.

Acheté à la vente Vauquelin de Sacy (1860).

Esquisse du motif principal d'un vaste carton destiné aux Gobelins, et qui y fut exécuté au XVIII^e^ siècle. Cette belle tapisserie est aujourd'hui à la cathédrale de Viviers (Ardèche).

RIGAUD (Hyacinthe). — *Perpignan,* 1659-1743. — *Elève de Ranc.* — *Académicien en* 1700.

184. — Portrait de jeune femme (Marie Cadenne, femme du sculpteur Desjardins)

Debout, le corps de face, la tête nue, de trois quarts tournée vers la gauche, la main droite tenant une fleur de tubéreuse, le coude gauche appuyé sur un coussin, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et d'un grand manteau rouge à revers bleu, dégrafé et rejeté en arrière. Vue jusqu'au-dessous des genoux.

Peint en 1684 ; gravé par Drevet en 1689.

H. 1.35. — L. 1 m. — F. G. N.

Le portrait du sculpteur Desjardins, faisant pendant à celui-ci, est au Musée de Versailles.

Envoi de l'Etat (1811).

185. — Portrait d'un officier général.

Il est debout, coiffé d'une perruque châtain clair, de trois quarts tourné vers la droite ; une écharpe de soie blanche, par-dessus son armure, lui entoure la taille ; la main gauche est appuyée sur son casque posé à côté de lui, et il tient de sa main droite élevée un bâton de commandement. Vu jusqu'en haut des genoux. Comme fond, un camp devant une ville assiégée.

H. 1.34. — L. 1.10. — G. N.

Legs Lefrançois (1839).

Attribué à RIGAUD.

186. — Portrait d'un magistrat.

187. — Portrait d'un homme de cour.

Ces deux portraits font pendant.

H. 0.83. — L. 0.65. — G. N.

Legs Lair (1850).

SERRES (Michel). — *Tarragone*, 1658-1733.

188. — Bacchus et Ariane.

A gauche, sous un gros arbre aux branches duquel est suspendue une lourde draperie, Ariane, nue, est vue de face, assise sur un lit ; un Amour voltige à sa gauche. A droite, Bacchus, debout, de trois quarts tourné vers la gauche, s'appuie sur un long bâton enguirlandé de pampres, et, derrière lui

dans le fond, des bacchantes dansent en rond autour d'une statue de Pan. On voit, à gauche, la mer où flotte un navire.

H. 1.15. — L. 1.44. — P. F.

Ce tableau faisait autrefois partie de la collection de l'Académie de Peinture.

Envoi de l'Etat (1800).

STELLA (Jacques). — *Lyon* 1596-1657. — *Elève de son père François Stella et du Poussin.*

189. — L'ÉCOLE D'ATHÈNES.

Copie de la fresque de Raphaël au Vatican.

H. 1.60. — L. 2.23.

Dans l'envoi du Gouvernement (1800), ce tableau porte l'indication de provenance : Emigré d'Aligre.

TOURNIERES (Robert Le Vrac, dit). — *Caen,* 1676-1752. — *Elève de Bon Boullongne.* — *Académicien en* 1702.

190. — DEUX EPICURIENS.

Deux personnages sont assis à une table recouverte d'une nappe blanche, et sur laquelle est placée une forte bouteille enveloppée de paille tressée. Celui de gauche, en habit rouge, coiffé d'une petite toque, est accoudé du bras gauche à la table, la tête dans la main, et semble réfléchir ; celui de droite, coiffé d'une grande perruque, vêtu d'un habit

bleu foncé, montre de la main droite la bouteille qui est sur la table et, de l'autre, des livres jetés pêle-mêle à terre et qu'il foule du pied. Son geste semble indiquer qu'il préfère le contenu de la bouteille à celui des livres. (On distingue, parmi ceux-ci, les œuvres d'Aristote.) A droite, au fond, un valet apporte un plateau.

H. 0.72. — L. 0.92. — P. F.

Donné par M d'Houdetot en 1844.

191. — PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

En vêtement noir, rabat et grande perruque, de trois quarts tourné vers la gauche. Vu en buste, sans les mains.

Toile ovale. — H. 0.72. — L. 0.60. — G. N.

Acquis en 1835.

192. — PORTRAIT DU GRAVEUR AUDRAN.

Vu en buste, avec la main droite portant une bague au petit doigt; il est de trois quarts tourné vers la gauche, coiffé d'une perruque grise, dont les boucles lui tombent sur les épaules. Le col de sa chemise entr'ouverte est orné de dentelle, ainsi que la manche, et il est vêtu d'un habit marron par-dessus lequel est jeté négligemment un manteau de soie de couleur carminée.

H. 0.74. — L. 0.60. — G. N.

Acquis en 1822.

193. — PORTRAIT DU SCULPTEUR BRODON, DE CAEN.

Vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts tourné vers la gauche, avec la main droite posée sur une tête de femme en pierre. Il est coiffé d'une perruque blonde et drapé dans un grand manteau de satin gris à reflets changeants. Cravate et manchettes de dentelle.

H. 0.70. — L. 0.53. — G. N.

VERDIER (François). — *Paris*, 1651-1730. — *Elève de Lebrun.*

194. — LA CÈNE.

H. 1.28. — L. 1.76. — P. F.

Ce tableau faisait partie de l'ancienne collection de France.

Envoi de l'Etat (1800).

VERNET (Claude-Joseph). — *Avignon*, 1714-1789. — *Elève de Forgioni.* — *Académicien en* 1735. — *Fut chargé par le roi de peindre la suite des Ports de France.*

195. — MARINE.

A droite, sur des rochers, un homme debout et une femme assise pêchent au clair de lune ; à gauche, près du rivage, au bas d'une falaise couronnée d'un château en ruines, un grand feu est allumé. Un na-

vire à trois mâts est à droite et, dans le fond, on aperçoit des barques de pêche. Ciel nuageux.

H. 0.63. — L. 085. — P.F.

Acquis en 1838.

VIGNON (Claude). — *Tours*, 1593-1670.

196. — DIDON.

Assise de face, accoudée du bras droit, vêtue d'un manteau rouge, elle va se percer d'un glaive qu'elle tient de la main gauche.

H. 1.36. — L. 1.20. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1800).

VINCENT (François-André). — *Paris*, 1746-1816. — *Elève de Vien.* — *Académicien en* 1782

197. — SAINT SÉBASTIEN PRÊCHANT LA FOI DANS LES PRISONS DE DIOCLÉTIEN.

Esquisse.

H. 0.40. — L. 0.29 — P. F.

Legs Lefrançois (1839).

INCONNUS DE L'ECOLE FRANÇAISE.

Ancienne

198. — PORTRAIT D'UNE FEMME AGÉE (*XVI*e *siècle*).

Tête vue de face sous une coiffe blanche.

Panneau bois.— H. 0.26. — L. 0.20. F. N.

Legs Lefrançois (1839).

199. — Vue de la tour de Nesles (*XVII^e siècle*).

Au milieu, la Seine sillonnée de barques ; à gauche, la tour en ruines et des maisons de l'époque de Henri IV ; à droite, au fond, le Louvre.

Panneau bois. — H. 0.18. — L. 0.30. — F. P.

200. — Portrait d'une dame de Formigny. (*Ecole de Lebrun.*)

De trois quarts tournée vers la gauche, brune, tête nue, en robe décolletée et tenant sur elle un petit chien. Vue jusqu'à mi-corps avec les mains.

201. — Portrait d'un Monsieur de Formigny (*Ecole de Lebrun.*)

De trois-quarts tourné vers la droite, en grande perruque rabat de dentelle et cravate de soie rouge ; il tient des gants de la main droite.

Toiles ovales faisant pendant.

H. 0.77. — L. 0.62. — G. N.

Legs Louis-Philippe Lemaigre (1896).

202. — Adoration des bergers.

203. — Sainte Ursule.

Ces deux tableaux, faisant pendant, sont peints sur vélin et proviennent de l'abbaye de Sainte-Trinité de Caen ; on distingue dans leur bordure les armes de

l'abbesse Laurence de Budos, qui gouverna cette abbaye de 1589 à 1650.

M. Trébutien, dans son excellent **Guide de Caen**, émet l'opinion que ces tableaux étaient offerts par les religieuses lors de leur profession et contenaient leurs vœux, qui étaient inscrits sur les cartouches : les quelques mots que l'on peut déchiffrer de ces inscriptions confirment cette idée.

H. 0.75. — L. 0.37. — P. F.

204. — PORTRAIT DE MME DE SÉVIGNÉ. (*XVII^e siècle.*)

La tête seulement, de trois quarts tournée vers la gauche. Elle est tête nue, décolletée, avec un collier de perles.

H. 0.31. — L. 0.42. — G. N.

205. — PORTRAIT DE MALHERBE. (*Commencement du XVII^e siècle.*)

Vu en buste sans les mains, tête nue, de trois quarts tourné vers la droite, en noir avec un col blanc rabattu.

H .0.51. — L. 0.63. — G. N.

206. — LES PESTIFÉRÉS DE MILAN. (*XVIII^e siècle.*)

Copie d'après Mignard.

H. 4 m. — L. 2.54.

Envoi de l'Etat (1845).

ÉCOLE MODERNE

ALIGNY (Claude-Caruelle, D'). — *Chaumes (Nièvre)*, 1798-1871. — *Elève de Regnault.*

207. — REDDITION DU CHATEAU DE RANDAM

Paysage avec figures.

H. 2.66. — L. 2.39. — P. F.

Envoi de l'Etat (1838).

ANALY (Mme). — *Artiste vivante, née à Bordeaux.*

208. — UNE FERME EN LIMOUSIN.

Paysage.

H. 0.78. — L. 1.28.

Acquis en 1883.

APOL (Louis). — *Artiste vivant, né à La Haye.*

209. — EMBOUCHURE DE LA MEUSE.

A gauche, au bord de l'eau, sur un chemin couvert de neige, un homme, une femme et un enfant attendent un bac qui s'approche de la berge. A droite, sur l'autre rive, on aperçoit un village aux

toits blancs de neige et des moulins à vent. Le fleuve, très large, est sillonné de navires dans le lointain. Ciel bas et nuageux ; vaste horizon.

H. 0.80. — L. 1.40. — P. F.

Donné par M. Target, ancien député du Calvados, en 1905.

BALLEROY (Albert DE). — *Igé (Orne)*, 1828-1872.

210. — CERF A L'HALLALI.

H. 3.10. — L. 2.38.

Offert par Mme la comtesse de Balleroy, en 1881.

BELLEL (Jean-Joseph). — *Paris*, 1816-1882.

211. — JOSEPH EMMENÉ EN CAPTIVITÉ.

H. 0.40. — L. 0.95. — P. F.

Envoi de l'Etat (1865).

212. — SOLITUDE.

Paysage d'automne.

H. 2.22. — L. 1.23

Envoi de l'Etat (1875).

BENNER (Jean). — *Artiste vivant, né à Mulhouse.*

213. — ANÉMONES.

H. 0.53. — L. 0.44.

Acquis en 1883.

BERTRAND (James). — *Artiste vivant, né à Lyon.*

214. — CENDRILLON.

H. 1.78. — L. 1.56. — F. G.N .

Envoi de l'Etat (1874).

BINET (Adolphe-Gustave). — *Artiste vivant, né à La Rivière-Saint-Sauveur (Calvados).*

215. — LISIÈRE DE BOIS AUX ENVIRONS D'EU.

A droite, un grand champ d'avoine mûre éclairé en plein soleil. A gauche, un coteau boisé, au bas duquel paît un troupeau de moutons. Comme fond, les ondulations d'un terrain cultivé, coupé par endroits de bouquets d'arbres et de haies. Ciel bleu. On distingue dans le lointain les clochers d'une ville.

H. 1.27. — L. 2.43.

Envoi de l'Etat (1885),

BLANCHARD (Pascal). — *Artiste vivant, né à Paris. — Elève de Boulanger et Lefèvre.*

216. — HYLAS ET LES NYMPHES.

H. 2.33. — L. 3.60. — F.G. N.

Envoi de l'Etat (1886).

BONNAT (Léon).—*Artiste vivant, né à Bayonne, —Elève de Léon Cogniet.—Membre de l'Institut.*

217 — Portrait du docteur Tillaux

Vu en buste, de face, sans les mains ; il est tête nue, vêtu d'une redingote noire.

H. 0.68 — L. 0.55. — G. N.

Legs Tillaux (1905).

BONNEL (Auguste-Georges) — *Lisieux*, 1767-1838.

218 — Vue de la chaussée Montaigu a Caen.

Paysage.

H. 0.47. — L. 0.67.

BOUDIN (Eugène) — *Honfleur*, 1824-1898

219 — Plage de Tourgeville

Vaste étendue de sable au premier plan. A gauche, trois hommes chargent du sable dans un tombereau attelé de deux chevaux. A droite, la mer avec des voiles dans le fond. Promeneurs sur la plage. On voit dans le fond, à gauche, les coteaux de Tourgeville. Signé et daté : 1893.

H. 0.50. — L. 0.71. — P. F.

Legs Jacquette (1898).

220 — Bœufs au paturage

Etude.

H. 0.38. — L. 0.55.

Legs Jacquette (1898).

BOUET (Georges) — *Caen*, 1817-1890. — *Elève de Delaroche*

221 — LE PAIN BÉNIT.

Vue intérieure de l'église Saint-Etienne de Caen pendant l'office.

H. 0.85. — L. 0.58. — P. F.

Legs Lair (1850).

BOUGOURD — *Artiste vivant.*

222 — FOND DE PARC

Paysage.

H. 0.82. — L. 0.60.

Donné par la Société de Beaux-Arts (1894).

BRASCASSAT (Jacques-Raymond) — *Bordeaux*, 1804-1867. — *Membre de l'Institut en* 1864.

223 — VACHE AU PATURAGE.

Etude.

H. 0.41. — L. 0.56.

Donné par M. Kraft en 1886.

BREMOND (Jean-François). — *Paris*, 1807-1868. — *Elève de Couderc et Ingres.*

224 — ESCLAVAGE ET LIBERTÉ.

H. 1.41. — L. 1.08. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1864).

BULAND (Eugène) — *Artiste vivant, né à Paris*

225 — RESTITUTION A LA VIERGE.

Dans une humble chapelle de village, aux murs nus, pavée de briques, une jeune paysanne vient déposer sa couronne et son bouquet de mariée sur un autel en bois peint, placé à gauche, surmonté d'une statue de la Vierge, garni de quelques cierges et décoré de fleurs en papier. La jeune femme est debout, vêtue d'une robe grise et d'un fichu de dentelle, et coiffée d'un petit bonnet. A droite, un peu en arrière, sur des bancs de bois alignés face à l'autel, se tiennent assis, vêtus de noir, le jeune marié et un couple de gens âgés.

H. 1.44. — L.2.09. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1886).

BURGERS (Henri-Jacques). — *Artiste vivant, né à Huisen-en-Gueldre.*

226. — LES COMMÈRES DE L'ODON.

H. 0.47. — L. 0.33. — P. F.

Acquis en 1883.

CARAUD (Joseph). — *Artiste vivant, né à Cluny.*

227. — LA BRODEUSE.

H. 0.23. — L. 0.33. — P. F.

Acquis en 1883.

CHARTRAN (Théobald). — *Artiste vivant, né à Besançon. — Elève de Gérôme.*

228. Le Cierge.

Au bord d'un chemin, dans la campagne romaine, un pénitent à genoux, tourné vers la gauche, offre un cierge à une Madone ; il est vêtu misérablement, et sa chemise déchirée laisse voir son épaule et son bras gauche nus. Deux capucins sont debout derrière lui.

H. 2.52. — L. 1.57. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1882).

CHRETIEN (René). — *Artiste vivant, né à Choisy-le-Roi.*

229. — Nature morte.

Un broc d'étain et quelques oignons sur une table de cuisine.

H. 0.70. — L. 0.90.

Acquis en 1894.

COURBET (Gustave). — *Ornans,* 1819-1877.

230. — Marine.

Etude. Une barque échouée au bord des flots. Horizon très bas et grand ciel nuageux.

H. 0.38. — L. 0.45.

Legs Jacquette (1898).

COUTURE (Thomas). — *Senlis*, 1815-1879. — *Elève de Gros et de Delaroche.*

231. — DAMOCLÈS. *1866*

Devant un mur de marbre blanc, sur un lit bas recouvert d'étoffe rouge, il est assis de face, légèrement tourné vers la droite. Son coude droit repose sur des coussins rouges brodés d'or, et il appuie sa tête, inclinée en avant, dans sa main droite. Une ample draperie brune l'enveloppe en entier, ne laissant voir que les bras nus. La tête est couronnée de laurier, et les pieds, chaussés de sandales, reposent sur un tabouret. D'un anneau fixé au mur pendent deux longues chaînes ; l'une va s'attacher à un bracelet de fer qui enserre le poignet droit du personnage, tandis que l'autre entoure une lyre placée à sa gauche, sur le lit, appuyée au mur. On voit, à gauche, deux grands vases d'argent ; de l'un, qui est renversé, s'échappent des pièces de monnaie ; l'autre est rempli de beaux fruits mûrs. A côté, sur un parchemein déroulé, une paire de ciseaux est posée. L'inscription suivante, placée en haut du mur, à droite, complète le sens de cette allégorie :

POTIOR MIHI PERICULOSA LIBERTAS
QUAM SECURA ET AUREA SERVITUS.

H. 2.80. — L. 2.10. — G. N.

Donné par M. Noé Barbé en 1901.

no 7 Vente Charles Noël 1891 — H. 400 fs 1m05 x 1.56
est ce le même, cela me paraît être

DAUBIGNY (Karl). — *Artiste vivant, né à Paris.*

232. — Embarquement des filets.

Marine.

H. 1.13. — L. 1.68. — P. F.

Envoi de l'Etat (1878).

DEBON (Hippolyte). — *Paris*, 1807-1872.

233. — Portrait de Guillaume le Conquérant.

H. 4 m. — L. 2.16. — F. plus grande que nature

Gravé par Outwaite pour la **Normandie pittoresque** de Jules Janin.

Envoi de l'Etat (1843).

234. — Entrée de Guillaume le Conquérant a Londres.

H. 4.35. — L. 5.20. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1856).

235. — Portrait de M. Guillard, ancien conservateur du musée.

H. 0.70. — L. 0.60. — G. N.

Donné par la famille Guillard en 1881.

DEFAUX (Alexandre). — *Artiste vivant, né à Bercy (Seine). — Elève de Corot.*

236. — PAYSAGE.

Sous bois.

H. 1 m. — L. 0.81.

Donné par la Société des Beaux-Arts en 1895.

DESTAPE (Louis-Alexandre).— *Artiste vivant, né à Paris.*

237. — LA PLAGE DE BERNEVAL.

Marine.

H. 0.31. — L. 0.58. — P. F.

Acquis en 1883.

DUBOS (Angèle). — *Artiste vivante, née à Laigle.*

238. — ROLANDE.

Jeune femme à sa toilette, vue en buste.

H. 1.08. — L. 0.79. — G. N.

Acquis en 1875.

DURUPT (Charles). — *Paris*, 1804-1836.

239. — PARABOLE DU MAUVAIS RICHE (Saint Luc.)

H. 3.15. — L. 2.60. — F. G.N.

Le tableau principal représente Lazare à la porte du mauvais riche. Trois autres petites compositions, placées en bas, complètent la parabole.

Envoi de l'Etat (1835).

ELOUIS (Henry). — *Caen*, 1755-1840. — *Elève de Bernard Restout et de Robert Lefèvre. — Ancien conservateur du Musée.*

240. — PORTRAIT DE LA FEMME DE L'ARTISTE.

H. 0.58. — L. 0.46. — G. N.

Donné par Mme Elouis, sa belle-fille, en 1897.

241. — PORTRAIT D'UN VIEILLARD.

H. 0.64. — L. 0.46. — G. N.

FAUCON (Marie-Célestine). — *Honfleur*, 1811-1859.

242. — JEUNE FEMME A SA TOILETTE.

H. 0.82. — L. 0.66. — G. N.

Don de l'auteur (1842).

243. — LA VIELLEUSE.

H. 0.85. — L. 0.65. — G. N.

Legs P.-A. Lair (1850).

FLEURIAU (François-Pierre). — *Caen*, 1764-1810. — *Ancien conservateur du Musée.*

244. — TÊTE DE VIEILLARD.

Etude.

H. 0.55. — L. 0.45.

Donné par la famille de l'auteur en 1820.

FORESTIER (Henri-Joseph). — *Saint-Domingue*, 1790-1868.

245. — Funérailles de Guillaume le Conquérant.

H. 3.66. — L. 2.56. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1876).

GAUTIER (Alexandre-Désiré). — *Lille*, 1825-

245. — Oranges.

H. 0.50. — L. 0.71.

Legs Jacquette (1898).

246. — La Repasseuse.

Vue de dos, en cheveux, dans un intérieur sombre, une jeune femme repasse du linge.

H. 0.31 — L. 0.24. — P. F.

Legs Jacquette (1898).

GERARD (François-Pascal-Simon, baron). — *Rome*, 1770-1837. *Elève de David. Membre de l'Institut en* 1812, *anobli en* 1819. *Peintre du roi.*

247. — Achille jurant de venger la mort de Patrocle.

Au milieu, devant un lit sur lequel est étendu le corps de Patrocle recouvert d'un voile blanc

transparent, Achille clamant sa douleur est debout, vu de face, légèrement tourné vers la gauche ; il lève les bras, rejetant du bras gauche une draperie sombre qui l'entourait et apparaît entièrement nu. A côté de lui, à droite, Thétis debout, en tunique verte, tient le bouclier forgé par Vulcain. Le casque, les cnémides et le reste de l'armure sont à terre devant elle. Un peu plus à droite et en arrière, deux jeunes gens s'embrassent en pleurant, et, au premier plan, à droite, une jeune femme s'avance, portant une urne. Aux pieds du cadavre, Briséis en pleurs est agenouillée, de profil tournée vers la droite, vêtue d'une draperie rose ; une jeune fille, à genoux, vue de dos, nue jusqu'à la ceinture, sanglote à ses côtés. A gauche, des guerriers grecs, entraînés par les imprécations d'Achille, s'apprêtent au combat. On voit, en arrière, les proues des navires grecs et, dans le fond, les remparts et la ville de Troie. Œuvre inachevée.

H. 4.75. — L. 7. 25. — F. plus grandes que nature.

Donné par M. le baron Gérard, neveu de l'auteur, en 1852.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène). — *Paris* 1806-1881. — *Élève de Hersent.*

248. — PROCESSION DE LA CIRCONCISION AU CAIRE.

H. 2.51. — L. 1.59. — P. F.

Envoi de l'Etat (1865).

249. — Portrait de l'acteur Etienne Mélingue.

Pastel.

H. 1.36. — L. 1.06. — G. N.

Donné par M. Gaston Mélingue, en 1906.

GUILLARD (Alfred). — *Caen*, 1808-1880. — *Elève de Gros. — Ancien conservateur du Musée.*

250. — Portrait de M. Elouis.

H. 1.15. — L. 0.90. — G. N.

Don de l'auteur.

251. — La justice et la vengeance divines poursuivant le crime.

Réduction du tableau de Prudhon du musée du Louvre.

H. 1.19. — L. 1.55. — P. F.

Donné par la famille Guillard en 1881.

HARPIGNIES (Henri). — *Artiste vivant, né à Valenciennes (Nord).—Elève d'Achard.—Officier de la Légion d'honneur en* 1883.

252. — Chasse a courre.

Effet d'automne. Dans une clairière, au flanc d'un coteau boisé au bas duquel coule un ruisseau, on aperçoit des chiens, des piqueurs et des cava-

liers. Au premier plan, de chaque côté du ruisseau, quelques troncs d'arbres.

H. 0.70. — L. 1 m. — P. F.

Envoi de l'Etat (1876).

HELLOUIN (Xénophon). — *Aunay-sur-Odon (Calvados)*, 1820-1895. — *Élève de H. Flandrin.* — *Ancien conservateur du Musée.*

253. — NATURE MORTE.

Un lièvre pendu à une branche par les pattes de derrière et un vanneau. Fond de paysage.

H. 0.96. — L. 0.69.

Don de l'auteur (1881).

HENNEQUIN (Philippe-Auguste). — *Lyon*, 1763-1833. *Élève de David.*

254. — LA FUREUR ET L'ENVIE.

H. 0.95. — L. 1.53. — F. G.N.

Envoi de l'Etat (1820).

HUET (Paul). — *Paris*, 1804-1868. — *Élève de Gros.*

255. — PAYSAGE.

Vue prise aux environs de Naples.

H. 0.93. — L. 1.57.

Envoi de l'Etat (1848).

JEANRON (Philippe-Auguste). — *Elève de Sigalon.—Boulogne-sur-Mer*, 1810-1856.

256. — LES PETITS PATRIOTES.

Enfants jouant sur une barricade. Scène des journées de 1830.

H. 1 m. — L. 0.80. — P. F.

Envoi de l'Etat (1831).

257. — MORT D'UN ENFANT.

H. 1.15. — L 0.90. — P. F.

JULIEN (Emile). — *Laon*, 1797-1868. — *Vécut à Caen.*

258. — ENFANTS JOUANT DANS UNE COUR D'ÉCOLE.

H. 0.62. — L. 0.90. — P. F.

259. — PORTRAIT DU POÈTE BÉTOURNÉ, DE CAEN.

D'après Poterlet.

H. 0.38. — L. 0.25. — P. F.

KRÜG (Edouard). — *Drubec* (*Calvados*), 1833-1899. — *Elève de Léon Cognet.*

260. — SYMPHOROSE REFUSANT D'ABJURER LA RELIGION CHRÉTIENNE.

H. 2 m. — L. 4.31. — F. G. N.

Acquis en 1883.

261. — Portrait de Feyen-Perrin.

H. 0 58. — L. 0 72. — G. N

Don de l'auteur.

LAIR (Albert-Eugène). — *Artiste vivant, né à Thiberville (Eure).*

262. — Œillets.

H. 0.40. — L. 0.25.

263. — Roses de Noel.

H. 0.39. — L. 0.31.

Ces deux toiles ont été données par l'auteur en 1905.

LANDELLE (Charles). — *Artiste vivant, né à Laval. — Elève de P. Delaroche.*

264. — La Statue de Strasbourg.

Episode du siège de Paris (1870).

H. 0.62. — L. 0.90. — P. F.

Envoi de l'Etat (1875).

LANOUE (Hippolyte). — *Versailles,* 1812-1872. — *Elève de Bertin et H. Vernet.*

265. — Les lavoirs d'Albano.

Vue de la campagne romaine au soleil couchant.

H. 0.74. — L. 1.24. — P. F.

Envoi de l'Etat (1863).

LA ROCHENOIRE (Charles-Julien DE). — *Le Havre*, 1825. — ?.

266. — LE REFUGE.

Bœufs au bord de l'eau.

H. 1.58 — L. 2.03.

Envoi de l'Etat (1875).

LE BARON-DESVES (Auguste). — *Caen.*

267. — CHARLOTTE CORDAY DANS SA PRISON.

H. 1.29. — L. 0.96. — G. N.

Envoi de l'Etat (1842).

LE BIENVENU-DUTOURP (Emile). — *Artiste vivant, né à Caen.*

268. — LA RUE PORTE-AU-BERGER, A CAEN.

Effet de matin.

H. 1 m. — L. 0.65. — P. F.

Acquis en 1905.

LE CARPENTIER.

269. — SOUS BOIS.

Effet de printemps.

H. 0.70. — L. 0.98.

Donné par la Société des Beaux-Arts en 1894.

LECOMTE DU NOÜY (Jules-Jean-Antoine). —*Artiste vivant, né à Paris.—Élève de Gleyre et de Signol.*

270. — POLYPTYQUE SUR L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO.

En commençant par la gauche : Les Contemplations d'autrefois, Les Orientales, Les Travailleurs de la mer, Les Contemplations d'aujourd'hui.

H. 2.90. — L. 6.52. — F. G. N.

Donné par l'auteur en 1886.

LEFEVRE (Ernest), *né au Havre.*

271. — NATURE MORTE.

Des prunes pour confitures, les unes entières, sortant d'une bourriche, les autres ouvertes, dans un plat, sont sur une table de cuisine avec un pain de sucre enveloppé de papier bleu. un chaudron et une passoire en cuivre.

H. 0.82. — L. 1.14

Acquis en 1883.

LEFEVRE (Robert). — *Bayeux*, 1756-1831. — *Élève de Regnault.*

272. — CHRIST EN CROIX.

H. 3.77. — L. 3.10. — F. G. N.

Donné par la famille de l'auteur en 1832.

273. — Son portrait par lui-même.

On y lit en haut, à droite : Robert Lefèvre peint par lui-même et donné à la ville de Caen le 1er janvier 1810.

H. 0.66. — L. 0.63. — G. N.

274. — Les trois graces.

Esquisse.

H. 0.48. — L. 0.38. — P. F.

Acquis à la vente Abel Vautier (1862).

275. — Portrait de Fleuriau (ancien conservateur du Musée).

H. 0.67. — L. 0.55. — G. N.

Donné par la famille Fleuriau (1835).

276. — Portrait de Mme Récamier.

Esquisse (en pied).

H. 0.34. — L. 0.25. — P. F.

277. — Portrait de femme.

Esquisse (en pied).

H. 0.32. — L. 0.25.

Legs Lefrançois (1839).

278. — Etude de femme nue.

H. 1.67. — L. 1.06. — F. G. N.

Acheté à la vente David et donné au musée par quelques amis des arts en 1848.

279. — Buste de jeune femme.

Souvenir du chapeau de paille de Rubens.

H. 0.80. — L. 0.60. — G. N.

280. — Portrait de Monsigny.

En buste, sans les mains.

H. 0.73. — L. 0.60. — G. N.

281. — Portrait de Grétry.

En buste, sans les mains.

H. 0.73. —L. 0.55. — G. N.

282. — Portrait du baron Denon.

En buste, avec les mains.

H. 0.73 — L. 0.60. — G. N.

283. — Portrait de Mlle Caffarelli.

H. 1 m. — L. 0.65. — G. N.

Ces dernières toiles proviennent du legs P.-A. Lair (1850).

284. — Portrait de Malherbe.

Vu de face en buste, sans les mains.

H. 0.72. — L. 0.59. — G. N.

Envoi de l'Etat (1822).

LEFRANÇOIS (Georges). — *Caen*, 1805-1839. — *Elève d'Elouis et Ingres.*

285. — Vision d'Ezéchiel (d'après Raphaël).

H. 0.40. — L. 0.35.

286. — MADONE AVEC SAINT JEAN ET SAINT FRANÇOIS (d'après André del Sarte.)

H. 0.37. — L. 0.31.

Legs Lefrançois (1839).

LEGRAND (Théodore). — *St-Pierre-la-Veille (Calvados)*, 1853-1897. — *Elève de Pils.*

287. — SOUS BOIS.

H. 1.10. — L. 1.46.

LEGRIP (Frédéric). — *Rouen*, 1817-1871.

288 — LESUEUR CHEZ POUSSIN.

H. 1.23. — L. 1.50. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1859).

LEMATTE (François). — *Artiste vivant, né à Saint-Quentin (Aisne).*

289. — LA VEUVE.

H. 1.85. — L. 1.51. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1878).

LEMAN (Jacques). — *Laigle (Orne)*, 1829-1889.

290. — PORTRAIT DE DANIEL RAMÉE, ARCHITECTE.

Il est debout, vêtu de noir, de trois quarts tourné vers la gauche et tenant son chapeau à la main. Vu jusqu'au-dessus des genoux.

H. 1.12. — L. 0.87. — G. N.

291. — Mort de Cléopatre.

H. 0.66. — L. 0.80. — P. F.

Ces deux toiles ont été données par la famille de l'auteur en 1887.

LEPINE (Stanislas-Victor). — *Caen*, 1835-1892. — *Elève de Corot.*

292. — Une rue a Montmartre.

Sous la pluie, dans une rue étroite bordée de maisons de plâtre, — rue qui tourne au fond, avec un ruisseau au milieu, une femme du peuple, en vêtements sombres, accompagnée d'un garçonnet, s'avance en s'abritant sous un parapluie. Un chien noir les suit. A droite, on aperçoit un réverbère et un peu de feuillage dépassant la crête d'un mur. Ciel bas très nuageux. Petits personnages dans le fond.

H. 0.54. — L. 0.40. — P. F.

Legs Jacquette (1898).

LEVAVASSEUR (Pierre-Désiré). — *Caen*, 1810-1872.

293. — Vue de Saint-Vaast-la-Hougue.

H. 0.20. — L. 0.30.

Don de l'auteur.

LOTTIER (Louis). — *La Haye-du-Puits (Manche)*, 1815-1880. — *Elève de Gudin.*

294. — VUE DE LA VILLE ET DU PORT DE CAEN, PRISE DU COURS CAFFARELLI (1835).

H. 0.36. — L. 0.60. — P. F.

295. —ABSIDE DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE.

H. 0.36. — L. 0.60.

Ces deux toiles proviennent du leg P.-A.Lair (1850).

LUMINAIS (Evariste-Vital). — *Nantes*, 1821-1896. — *Elève de Cognet et Troyon.*

296. — PATRE DE KERLAT.

Dans une lande, au bord de la mer, paissent quelques moutons sous la garde d'un pâtre. Celui-ci, au milieu du tableau, est assis de profil, tourné vers la gauche, vêtu du costume breton ; il regarde à sa droite, et a le visage entièrement caché par ses longs cheveux roux tombants. Un chien gris à long poil est couché près de lui. Ciel sombre.

H. 0.84. — L. 1.13. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1853).

MALLEBRANCHE (Louis-Claude). — *Caen*, 1790-1838.

297. — PAYSAGE.

Effet de neige.

H. 1 m. — L. 1.40. — P. F.

298. — PAYSAGE.

Environs de Beauvais.

H. 0.23. — L. 0.26.

299. — PAYSAGE.

Côtes de Normandie.

H. 0.55. — L. 0.73.

Ces deux dernières toiles proviennent du legs P.-A. Lair (1850).

MARTY (Jean-André). — *Artiste vivant, né à Paris.*

300. — LA PÊCHE.

H. 2.50. — L. 3.45. — F. G. N.

Donné par l'auteur en 1887.

MELIN (Joseph). — *Paris*, 1814-1879. — *Elève de Delaroche.*

301. — UN DÉCOUPLÉ.

Des chiens courants sont retenus par un piqueur en culotte rouge et veste noire, debout, de profil tourné vers la gauche. Fond de paysage.

H. 2.07. — L. 3.82. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1857).

MELINGUE (Gaston). — *Artiste vivant, né à Paris. — Elève de Léon Cognet.*

302. — LES VENDEURS DE CHAIR HUMAINE.

«... puis, ils promènent, les veilles de mardi gras

et de Saint-Martin, de longues perches surchargées de dindons, de poulets, de cailles et de levrauts, afin d'exciter l'appétit de ceux qui ont échappé à celui de la luxure. C'est de cette manière qu'on vient à bout de compléter une armée de héros qui feront la gloire de l'Etat et du monarque ».

(Mercier, *tableau de Paris.*)

Donné par l'auteur en 1899, sur la demande de M. Jules Ravenel, de Caen.

MELINGUE (Lucien). — *Paris*, 1844-1889. — *Elève de Léon Cognet et de Gérôme.*

303. — HENRI II AU CHATEAU DE BLOIS.

H. 1.90. — L. 1.50. — F. ½ N.

Donné par M. Gaston Mélingue, en 1901.

MINET.

304. — FLEURS.

H. 1.44. — L. 1.90.

MONTHOLON (DE).

305. — PAYSAGE.

H. 0.32. — L. 0.70.

Donné par M. le baron de Rothschild, en 1892.

MOTTELEY (Georges). — *Artiste vivant, né à Caen.*

306. — PAYSAGE.

Un vieux lavoir sous des pommiers, à Clécy (Calvados).

H. 1.80. — L. 2.15.

Acquis en 1894.

307. — PAYSAGE.

Matinée d'automne sur l'Orne, à Clécy (Calvados).

H. 0 88. — L. 1 35.

Acquis en 1902.

MORAUX.

308. — JOUEUR DE GUITARE ESPAGNOL.

H. 0.32. — L. 0.25. — P. F.

Donné par l'auteur en 1886.

MOREL-FATIO (Antoine-Louis). — *Romans (Seine-Inférieure).*

309. — MARINE.

Naufrage de la corvette anglaise *le Wolf.*

H. 0.52. — L. 0.80.

Envoi de l'Etat (1861).

NOURRY (Jacques). — *Carpiquet, près Caen,* 1747-1832.

310. — PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Il dessine une statuette de l'Hercule Farnèse que lui montre un génie ailé. Vu en buste.

H. 0.65. — L. 0.82. — G. N.

Donné par la famille de l'auteur en 1833.

PASINI (Albert). — *Artiste vivant, né à Busseto (Italie).*

311. — CAVALIERS PERSANS RAMENANT DES PRISONNIERS.

On voit, au premier plan, sur un plateau aride et dénudé, apparaître la tête d'une forte colonne de cavalerie, qui gravit une côte, chassant devant elle des prisonniers. Ceux-ci sont à pied dans la poussière, les mains liées derrière le dos, quelques-uns attachés deux à deux. Derrière ce groupe, on aperçoit une plaine immense, bornée au fond par une chaîne de montagnes bleues.

H. 1.18. — L. 1.19. — P. F.

Envoi de l'Etat (1866).

PERRIN (Emile). — *Rouen*, 1815-1885. — *Elève de Gros et de Delaroche.— Ancien directeur de la Comédie-Française.*

312. — LA MORT DE MALFILATRE.

H. 0.90 — L. 0.73.

Envoi de l'Etat (1844).

PETIT (Jean-Louis). — *Paris*, 1795-1876. — *Elève de Regnault.*

313. — LE PORT DE GRANVILLE.

Effet de brouillard matinal.

H. 1.11. — L. 1.52. — P. F.

Envoi de l'Etat (1842).

PEYRON (Pierre). — *Aix (Bouches-du-Rhône)*, 1744-1814.

314. — ADIEUX DE REGULUS.

H.1.25. — L.1.95. — P.F.

Envoi de l'Etat (1892).

POTTIN (Henri). — *Paris*, 1820-1864. — *Elève de Picot et T. Johannot.*

315. — LADY CATHERINE DOUGLAS SE FAISANT ROMPRE LE BRAS POUR SAUVER LE ROI JACQUES Ier.

H. 1.12. — L.. 1.46. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1854).

PRINET (R. X.). — *Artiste vivant, né à Paris. — Elève de Gérôme.*

316. — LE BALCON.

Par une nuit de printemps, sur le balcon d'un hôtel du XVIIIe siècle, dans lequel se donne une fête, deux jeunes femmes en toilette de bal sont assises, entourées d'hommes en habit noir. L'une, au milieu, vue de dos, donne sa mair à baiser à un vieillard chauve, qui s'incline respectueusement devant elle. En arrière, par une ouverture, on voit un salon très brillamment éclairé, dans lequel on danse.

H. 1.60. — L. 1.90. — P. F.

Donné par M. le docteur Henri de Rothschild en 1906.

PUJOL (Abel de). — *Valenciennes*, 1785-1861.

317. — LE VIEILLARD ET SES ENFANTS.

H. 1.95. — L. 2.50. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1892).

QUESNEL (Jean-François). — *Coutances*, 1804-1866. — *Elève de Gros et de Regnault.* — *Vécut à Caen.*

318. — PORTRAIT DE M. ABEL VAUTIER.

H. 1.63. — L. 1 39. — G. N.

Donné par la famille Vautier.

RAME (Jules). — *Artiste vivant, né à Ouézy (Calvados).* — *Elève de Guillard.*

319. — BERGÈRE ET MOUTONS.

Effet d'Automne dans la vallée du Laizon (Calvados).

H. 2 m. — L. 1 20. — P. F.

Acquis en 1894.

320. — PAYSAGE AVEC MOUTONS.

Vue du village de Ouézy (Calvados).

H. 0.63. — L. 0.85. — P. F.

321. — SORTIE DU TROUPEAU.

Vue du village de Canon (Calvados).

H. 0.59. — L. 0.48. — P. F.

Ces deux tableaux proviennent du legs Jacquette (1898).

RAVENEL (Jules). — *Artiste vivant, né à Caen.*

322. — NATURE MORTE.

Fruits.

H. 0 24 — L. 0.35.

Donné par l'auteur en 1904.

RIBOT (Théodule). — *Breteuil* (*Eure*), 1823-1891. — *Élève de Glaize.*

323. — L'HUITRE ET LES PLAIDEURS.

A gauche, un homme vêtu d'un manteau brun, coiffé d'une toque rouge, est assis, de profil tourné vers la droite ; il a le corps légèrement penché en avant, les bras croisés appuyés sur les cuisses, et sa tête est un peu en profil perdu. Il tient dans chaque main une coquille d'huître. A droite, en face de lui, de trois quarts tourné vers la gauche, se tient debout, appuyé sur un bâton, un autre homme, le torse à moitié nu, et portant sur le bras gauche un manteau bleu; une gourde et un sac de cuir pendent à son côté. Au milieu, entre eux, un troisième personnage est à genoux, vu de face, la tête entourée d'un linge blanc, et vêtu d'un manteau vert foncé.

Ces trois personnages paraissent discuter vivement entre eux. Fond grisâtre ; lieu indéterminé.

H. 2.07 — L. 1.48. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1868).

324. — NATURE MORTE.

Un pot d'étain, une volaille plumée, quelques huîtres ouvertes et de grosses pommes jaunes sont posés sur une table de cuisine. Fond sombre.

H. 0.70. — L. 0.57.

Legs Jacquette (1898).

RIVEY (Gustave). — *Caen*, 1838-1903. — *Elève de Bonnat.*

325. — PORTRAIT DU DOCTEUR LE DENTU, CHIRURGIEN EN CHEF DE L'HOTEL-DIEU DE PARIS.

Il est assis, tête nue, vu de face, avec les mains.

H. 1.15. — L. 0.87. — G. N.

Donné par le docteur Le Dentu, en 1906.

ROGER (Eugène). — *Sens*, 1807-1840. — *Elève d'Ingres.*

326. — PORTRAIT DE GEORGES LEFRANÇOIS.

Il est assis près d'une table sur laquelle est placée une statuette d'Hercule en terre glaise et tient à la main un crayon et un album. En vêtement brun, tête nue ; vu jusqu'à mi-corps.

H. 1.16. — L. 0.97. — G. N.

Legs Lefrançois (1839).

ROUSSEAU (Philippe). — *Paris*, 1816-1883. — *Elève de Bertin et de Gros.*

327. — Un marché au XVIIIe siècle.

Sous une vieille halle en charpente, dans une allée entre des étalages de bouchers, de marchands de poisson et de maraîchers, une jeune servante, vue de dos, de trois quarts tournée vers la droite, cause avec une marchande de marée debout derrière un étalage où l'on distingue les principales espèces comestibles de poisson de mer. La jeune servante, en bonnet blanc, porte un fichu de même couleur tombant en pointe entre les épaules ; elle est vêtue d'un corsage bleu et d'une robe noire retroussée jusqu'aux hanches, qui laisse voir un cotillon court, rouge à rayures noires ; elle a des bas bleus, et ses pieds sont chaussés de sabots à hauts talons. A droite, au premier plan, on voit une pie perchée sur le bord d'un baquet, et, à gauche, auprès de l'étal d'un boucher, un seau et un balai.

H. 1 m. — L. 0.80. — *P. F.*

Envoi de l'Etat (1864).

SALLES (Robert). — *Artiste vivant, né à Lisieux (Calvados).*

328. — Portrait d'une parisienne.

Vue en buste, de face, coiffée d'un grand chapeau.

H. 0.60. — L. 0.30. — G. N.

Acquis en 1905.

SAUVAGE (Georges). — *Artiste vivant, né à Caen.*

329. — Mort de Gaudry, évêque de Laon.

H. 3.98. — L. 1.98. — F. G. N.

Acquis en 1883.

330. — Eglogue.

Palæmon, Damœtas, Menalcas. (Virgile, églogue III.)

H. 2.70. — L. 2 m. — F. G. N.

Acquis en 1906.

331. — Portrait de M. Legoux-Longpré, ancien député du Calvados.

Vu en pied.

H. 2 m. — L. 1.35. — G. N.

Donné par Mme Marcotte, en 1906.

332. — Décollation de saint Jean-Baptiste

H. 1.49. — L. 1.52. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1879).

SCHŒFFER (Ary). — *Dordrecht*, 1795-1858. — *Elève de Guérin.*

333. — Portrait du docteur Duval.

Vu en buste, tête nue, de trois quarts tourné vers la droite.

H. 0.60. — L. 0.41. — G. N.

Donné par M. Marjolin en 1895.

SCHULLER (Charles). — *Artiste vivant, né à Husseren (Alsace).*

334. — CHRYSANTHÈMES.

H. 2.10. — L. 2.35.

Envoi de l'Etat (1887).

SERRES (Henri-Charles DE). — *Paris,* 1823-1883.

335. — LES SYNDICS DES DRAPIERS.

Copie du célèbre tableau de Rembrandt qui est au musée d'Amsterdam.

H. 1.84. — L. 2.78. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1853).

SERRUR.

336. — LE MAUVAIS RICHE.

Copie, avec quelques changements, d'un tableau de Bonifazzio à l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

H. 1.11. — L. 2.86. — F. ½ N.

Envoi de l'Etat (1853).

TASSAËRT (Octave). — *Paris,* 1800-1874. — *Elève de Lethière.*

337. — RAMASSEUSE DE FAGOTS.

Au seuil d'une porte, une fillette, par un temps de neige, est assise, épuisée de fatigue ; un fagot de bois mort est à côté d'elle.

H. 0.31. — L. — 24. — P. F.

TATTEGRAIN (Francis). — *Artiste vivant, né à Péronde.*

338. — GRANDE MARÉE D'OCTOBRE.

Marine.

H. 0.67. — L. 1.03. — P. F.

TESNIERES (Victor). — *Le Havre*, 1822-1904. — *Elève de Julien et Le Poitevin. — Vécut à Caen.*

339. — MARINE.

Vue du rocher de Lion-sur-Mer à marée basse.

H. 0.61. — L. 1 m. — P. F.

Donné par l'auteur en 1869.

340. — VUE DU VIEUX CAEN.

Le lavoir du moulin Saint-Pierre et les Petits Murs.

H. 0.95. — L. 1.20. — P. F.

Donné par l'auteur en 1894.

THIRION (Eugène-Romain).— *Artiste vivant, né à Paris. — Elève de Picot et de Cabanel.*

341. — SAINT SÉVERIN DISTRIBUANT DES AUMONES.

Il est à droite, adossé à un mur, debout et de trois quarts tourné vers la gauche, distribuant des vêtements à des mendiants placés en face de lui.

Un de ceux-ci, au milieu du tableau, est assis à terre, vu de dos, le torse nu ; à gauche, un autre, en haillons, est debout, de profil, appuyé sur une béquille et accompagné d'un enfant placé debout devant lui, également de profil. A gauche, en arrière, sont deux femmes. Le fond, à droite, est rempli par une construction, et, au milieu, par le tronc et les basses branches d'un gros arbre.

H. 2.78. — L. 1.88. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1869).

TIMBAL (Charles). — *Paris*, 1821-1880. — *Elève de Drolling.*

342. — MARTYR SUR LA VOIE LATINE.

H. 0.92. — L. 1.20. — P. F.

343. — EXHORTATION A L'AMOUR (d'après Titien)

Réduction du tableau de la galerie Borghèse.

H. 0.60. — L. 1.20. — P. F.

Ces deux tableaux ont été donnés par la veuve de l'auteur en 1882.

VAN MARCKE (Emile). — *Artiste vivant, né à Sèvres.*

344. — LA MARE AUX PIES.

Deux vaches, une blanche et une brune, sont debout côte à côte auprès d'une mare. Ciel sombre avec fond de paysage.

H. 0.90. — L. 1.33.

Envoi de l'Etat (1871).

VERNET (Horace). — *Paris*, 1789-1863. — *Elève de son père. — Membre de l'Institut en* 1826. — *Directeur de l'école de France, à Rome, en* 1827.

345. — PORTRAIT DU FRÈRE ROBUSTIEN.

Tête vue de face.

H. 0.55. — L. 0.45. — G. N.

Le frère Robustien, mort directeur des Ecoles chrétiennes de Caen, l'a légué au Musée de cette ville.

VOIZARD-MARGERIE. — *Artiste vivant, né à Honfleur. — Elève de Bonnat et de Cormon.*

346. — TAUREAU A L'ÉTABLE.

Etude.

H. 0.45. — L. 0.52.

VUAGNAT (François). — *Artiste vivant, né à Genève.*

347. — VACHES AU PACAGE PRÈS DEAUVILLE (Calvados).

H. 1.32. — L. 1.70.

SCULPTURE

BRONZES, MARBRES & PLATRES

BLEZER (DE).

1. — PORTRAIT DE M. LEMARCHAND.

Buste marbre. — G. N.

Donné par Mlle Lemarchand en 1894.

CONSTANT (Noémi, Mme Claude Vignon). — *Née à Paris.*

2. — BACCHUS ENFANT.

Statue marbre. — G. N.
Envoi de l'Etat (1858).

DECORCHEMONT (Emile-Louis). — *Artiste vivant, né à Saint-Pierre-d'Antils (Eure).*

3. — OFFRANDE A PAN.

Statue plâtre. — G. N.
Acquis en 1883.

DELAPLANCHE (Eugène). — *Paris*, 1836-1891.

4. — La musique.

Statue plâtre. — G. N.

Acquis en 1883.

ETEX (Antoine). — *Paris*, 1808-1888. — *Elève de Pradier.*

5. — Nizzia.

Statue marbre. — G. N.

Envoi de l'Etat (1852).

GAYRARD (Paul). — *Clermont-Ferrand*, 1802-1855.

6. — Daphnis et Chloé.

Groupe marbre. — G. N.

Envoi de l'Etat (1848).

GUILLAUME (Claude-Jean-Eugène) — *Montbard (Côte-d'Or)*, 1822-1904. — *Membre de l'Institut et de l'Académie française.*

7. — M. Roulland, ancien maire de Caen.

Buste marbre. — G.N.

Placé au musée par décision du Conseil municipal (1876).

JACQUIER, (Charles). — *Artiste vivant, né à Saint-Loup (Haute-Saône).*

8. — CHRIST.

Buste plâtre.— G. N.

Donné par l'auteur en 1887.

LECHESNE (Auguste-Jean-Baptiste).— *Caen*, 1815-1888.

9. — BUSTE DE M. BERTRAND, ANCIEN MAIRE DE CAEN.

Buste bronze. — G. N,

Placé au Musée par décision du Conseil municipal (1862).

LE DUC (Arthur-Jacques). — *Artiste vivant, né à Torigni-sur-Vire (Manche).*

10. — BUSTE DU POÈTE YANN NIBOR.

Buste en grès. — G. N.

Don de l'auteur (1894).

11. — CENTAURE ET BACCHANTE.

Groupe bronze. — G. N.

(Cour du Musée.)

Acquis en participation avec l'Etat (1879).

LEFEVRE-DEUMIER (Marie-Louise). — *Argentan (Orne)*, 1812-1877.

12. — VIRGILE ENFANT.

Statue marbre. — G. N.

LEMARQUIER (Charles). — *Artiste vivant, né à Caen.*

13. — L'AGE D'OR.

Bas-relief plâtre. — F. G. N.

Envoi de l'Etat (1895).

LE ROUX (Etienne). — *Artiste vivant, né à Ecouché (Orne).*

14. — DÉMOSTHÈNE.

Statue marbre. — G. N.

Envoi de l'Etat (1879).

MELINGUE (Etienne). — *Caen*, 1807-1875.

14 *bis*. — MOLIÈRE ET CORNEILLE.

Statuettes bronze.

14 *ter*. — HISTRION.

Statuette bronze.

Données par M. Gaston Mélingue en 1906.

MOREAU-VAUTHIER (Augustin). — *Paris* 1831-1893.

15. — BAIGNEUSE.

Statue marbre. — G. N.

Envoi de l'Etat (1868).

ROCHET (Louis). — *Paris*, 1813-1880. — *Elève de David d'Angers.*

16. — BONAPARTE A L'ÉCOLE DE BRIENNE.

Statue plâtre. — G. N.
Envoi de l'Etat (1854).

SCHŒNEWERK (Alexandre). — *Paris*, 1820-1885. — *Elève de David d'Angers.*

17. — JEUNE PÊCHEUR A LA TORTUE.

Statue marbre. — G. N.
Envoi de l'Etat (1867)

TALUET.

18. — CHARLOTTE CORDAY.

Statue plâtre. — G. N.
Don de l'auteur (1901)

TONY-NOEL (Paul). — *Artiste vivant, né à Paris.*

19. — MÉDITATION.

Statue plâtre. — G. N.
Acquis en 1883.

VELAY (Amédée-Joseph). — *Artiste vivant, né à Laval.*

20. — EMILE AUGIER.

Médaillon bronze. — G.N.
Don de l'auteur (1885).

COLLECTION MONTARAN [1]

BARTHOLOMI.

1.— Buste de Mme de Montaran.

Marbre . — G. N.

BOUCHER (François).—*Voir* : Ecole française.

2. — Pastorale.

A gauche, adossé à un socle de pierre supportant un grand vase de même matière, décoré d'Amours en relief, un jeune berger, debout, vu de dos, de trois quarts tourné vers la droite, garde quelques moutons. Il tient une houlette et porte un costume des plus élégants : culotte de satin bleu ciel, pourpoint de soie mauve, bas blancs et petits souliers découverts de même couleur que la culotte, et, sur le tout, un grand manteau cerise à revers soufre, couvrant les épaules et retombant par derrière en draperie. La tête, vue en profil perdu, est aux trois quarts cachée par un grand chapeau de paille enrubanné. On voit, à gauche, de grands arbres sous lesquels, dans des broussailles, gît, à côté d'un

(1) Voir *Notice historique*, page xv.

tronc d'arbre abattu, un sphinx de pierre à tête de femme. De grands arbres à droite et au fond autour d'une pièce d'eau. Ciel nuageux, empourpré des feux du couchant. Signé en bas, à gauche.

H. 0.87. — L. 1.20. — P. F.

3. — AMOUR ET VÉNUS.

Imitation d'Eustache Lesueur ou copie, avec des variantes, d'un tableau de ce peintre.

Signé à droite en bas et daté : 1760.

Ovale. — H. 0.54. — L. 0.48. — P. F.

Attribué à CARRACHE (Louis). — *Bolonais. — Bologne*, 1555-1619. — *Fondateur, avec ses cousins Augustin et Annibal Carrache, de l'école éclectique.*

4. — SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE.

H. 1.90. — L. 1.30. — F. G. N.

COLIN (Anaïs). — *Paris*, 1822-1870.

5. — DORMEUSE.

Aquarelle.

H. 0.29. — L. 0.22. — P. F.

DROUAIS (François-Hubert). — *Paris*, 1727-1775. — *Elève de son père Hubert, de Van Loo, de Natoire et de Boucher.*

6. — PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE INCONNUE.

Assise sur un banc, dans un jardin, de trois

quarts tournée vers la droite, la tête nue vue de face et la chevelure poudrée, elle est vêtue d'une robe de satin crème, décolletée jusqu'à la naissance des seins, avec de courtes manches en mousseline légère, qui laissent voir les avant-bras nus. Le bras droit, avec abandon, repose, la main ouverte, sur la robe, au-dessous de la taille, tandis que l'autre est relevé, le coude posé sur le dossier du banc, la main tenant une guirlande de roses. Elle est vue jusqu'à mi-corps, se détachant sur un vague fond de feuillage et de ciel, et paraît âgée de 15 ans. On aperçoit derrière elle, à droite, une statue d'Amour en pierre.

Toile ovale. — H. 0.76. — L. 0.63. — G. N.

DUVIDAL DE MONTFERRIER (comtesse, née Hugo). — *Paris*, 1797-1869.

7. — PORTRAIT DE MME DE MONTARAN.

H. 0.65. — L. 0.51. — G. N.

Attribué à DYCK (Anton Van). — *Voir* : Ecole flamande.

8. — PORTRAIT D'HOMME.

De trois quarts tourné vers la droite, chevelure et barbe blondes ; collerette à petits plis. La tête seulement.

Panneau bois. — H. 0.47. — L. 0.38. — G. N.

FLANDIN (Eugène). — *Naples*, 1809-1886. — *Elève de H. Vernet.*

9. — Intérieur d'atelier.

Meubles, vases et armures.

H. 1.55. — L. 1.48.

FRANCK et BREUGHEL de VELOURS. — *Voir* : Ecole flamande.

10. — Sainte Famille dans un paysage.

Panneau bois. — H. 0.92. — L. 0.66. — P. F.

GUDIN (Théodore). — *Paris*, 1802-1880. — *Elève de Girodet.*

11. Marine.

Naufrage sur la côte de Trouville.

H. 1 m. — L. 1.40. — P. F.

12. — Marine.

Effet du matin.

H. 0.53. — L. 0.35.

13. — La vague.

Esquisse.

H. 0.80. — L. 0.60.

14. — Paysage d'Afrique.

Le palmier de Staouéli.

H. 1.15. — L. 0.85.

15. — MARINE.

Effet d'orage.

H. 0.50. — L. 0.34.

16. — MARINE.

Effet de soleil couchant.

H. 1.15. — L. 0.85.

17. — L'ENTRÉE DU HAVRE AVEC LA TOUR DE FRANÇOIS Ier.

H. 0.56. — L. 0.44. — P. F.

18. — MARINE.

Côtes de Bretagne.

H. 0.56. — L. 0.34. — P. F.

19. — LES DEMOISELLES DE FONTENAILLES.

Falaises du Calvados.

H. 0.33. — L. 0.17.

20. — L'ESTÉREL.

Vue du golfe de Cannes.

H. 0.37. — L. 0.17.

21. — PAYSAGE.

Vue prise de Clopée, près Caen.

H. 0.31. — L. 0.15.

22. — CHAMP DE BLÉ, A MONTBLIN.

H. 0.53. — L. 0.27.

23. — VUE PRISE DE LA COTE DE GRACE.

Effet de soleil couchant.

H. 0.37. — L. 0.26. — P. F.

24. — VUE PRISE A COLOMBELLES, PRÈS CAEN.

H. 0.53. — L. 0.33.

25. — VUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE ET DE LA TOUR GUILLAUME-LE-ROY, A CAEN.

H. 0.68. — L. 0.58. — P. F.

26. — LE SERMON AUX PRISONNIERS (Mont Saint-Michel).

Esquisse.

H. 0 40. — L. 0.32. — P. F.

27. — PAYSAGE.

Etude prise à Montblin.

H. 45. — L. 0.32.

8. — EXPLOSION DU FORT L'EMPEREUR (Algérie).

H. 0.70. — L. 0.50.

29. — MARINE.

Vue prise à Luc-sur-Mer.

Aquarelle.

H. 0.27. — L. 0.35.

30. — LE PETIT MATELOT.

Aquarelle.

H. 0.34. — L. 0.40.

31. — Embrasement du vaisseau anglais *Le Kent.*

Dessin lavé et rehaussé de blanc.

H. 0.34. — L. 0.54.

Attribué à HELST (Van der). —*Voir* : Ecole flamande.

32. — Portrait de femme.

Elle est debout, vue jusqu'à mi-corps, de trois quarts tournée vers la gauche, vêtue d'une robe de soie noire décolletée ; de la main gauche, elle relève le bas de sa robe et,de la droite, retient une petite écharpe, également en soie noire, qui lui entoure le buste. Elle a sur la tête une petite coiffure très plate, en velours noir, ornée de perles, des perles comme pendants d'oreilles et, au cou et aux poignets, d'autres perles en collier et en bracelets. Sa poitrine est recouverte de dentelle blanche à jour, et les manches de sa robe en sont garnies. Une grande draperie brune est tendue derrière elle, laissant voir à gauche le ciel avec un fond de parc.

H. 1.50. — L. 0.80. — G. N.

HUET (Nicolas). — *Paris*, 1770 — *?*

33. — Paysage avec figures et animaux.

Pastorale. Imitation de Boucher.

H. 0.80. — L. 1.40. — P. F.

HUGO (Mme Abel, Louise-Rose-Julie).

34. — Portrait de la mère de Mme de Montaran.

H. 0.65. — L. 0.51. — G. N.

MAES (Thomas). — *Ecole flamande, XVIII^e siècle.*

35. — Portrait de jeune fille.

Ovale. — H. 0.50. — L. 0.42

MALTAIS ou MALTÈZE (le chevalier). — *Ecole flamande, XVIII^e siècle.*

36. — Nature morte.

Tapis, vases, et bijoux.

H. 1.20. — L. 0.80.

Attribué à MIGNARD (Pierre). — *Troyes,* 1612-1695. — *Peintre du roi. — Académicien en* 1690.

37. — Vierge et Enfant.

La Vierge, sous les traits d'Anne d'Autriche, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Vue jusqu'à mi-corps, assise.

H. 0.90. — L. 0.70. — G. N.

MONTARAN (baronne de).

38. — Marine.

Soleil couchant.

H. 0.38. — L. 0.60.

39. — PAYSAGE.

Vue prise à Sassenage (Isère).

H. 0.38. — L. 0.60.

40. — Vue de Grenoble.

Etude d'après Gudin.

H. 0.38. — L. 0.60.

41. — VUE DE TOULON.

H. 0.38. — L. 0.60.

42. — VUE DE VENISE.

Le palais des Doges.

H. 0.38. — L. 0.60.

43. — VUE DE VENISE.

Le pont du Rialto.

H. 0.60. — L. 0.38.

44. — VUE DE VENISE.

Le grand canal.

H. 0.32. — L. 0.25.

45. — CACHOT DU MONT-SAINT-MICHEL.

H. 0.38 — L. 0.60.

46. — MARINE.

Soleil couchant.

H. 0.50. — L. 0.65.

47. — PAYSAGE.

Les marais Pontins (d'après Gudin).

H. 0.90. — L. 1.20.

Attribué à Reni (Guido), dit LE GUIDE. — *Bolonais.* — *Calvenzano*, 1575-1642. — *Elève de Calvaert et des Carrache.*

48. — ALLÉGORIE.

Un tout jeune enfant blond, nu, dort couché sur le ventre, la tête appuyée sur les bras, ceux-ci reposant sur un crâne humain ; il est étendu de son long, en travers du tableau, sur un coussin rouge, la tête à gauche. Auprès du crâne, on voit un sablier. Fond brun, avec une draperie rouge à droite, dans le haut.

H. 0.48. — L. 0.92. — F. ½ N.

RUDDER (Louis-Henri DE). — *Paris*, 1807-1882. — *Elève de Gros et de Charlet.*

49. — TÊTE DE JEUNE GARÇON.

Dessin au crayon.

H. 0.27. — L. 0.28.

SCHŒFFER (Ary). — *Voir Ecole moderne.*

50. — MARGUERITE AU ROUET.

Petite esquisse peinte.

H. 0.22. — L. 0.19.

SPRONG (Gérard). — *Hollandais.* — *Harlem,* 1600-1651.

51. — Portrait de jeune femme.

Elle est debout et de face, la tête nue, de trois quarts tournée vers la gauche, et les mains croisées à la hauteur de la taille. Elle est vêtue d'une robe de soie noire, décolletée et garnie d'une dentelle à jour qui couvre la poitrine ; des manches courtes, garnies aussi de dentelles, laissent les avant-bras nus. Dans ses cheveux blonds, on distingue un peigne orné de pierreries, et une agrafe de pierres précieuses scintille à son corsage ; elle a deux grosses perles comme pendants d'oreilles, et un collier et des bracelets de perles entourent son cou et ses poignets. Vue jusqu'au-dessous de la ceinture. Fond brun.

H. 0.80. — L. 0.64. — G. N.

VERNET (Antoine-Charles-Horace), dit CARLE — *Bordeaux,* 1758-1836. — *Fils et élève de Joseph Vernet.* — *Membre de l'Institut en* 1816.

52. — Chevaux et cavaliers.

Six dessins lavés et rehaussés de blanc à la gouache sur papier teinté. Ils représentent des scènes de la vie militaire à l'époque du premier Empire.

H. 0.30. — L. 0.36 — P. F.

Attribué à ZURBARAN (Francisco). — *Voir* Ecole espagnole.

53. — MOINE EN PRIÈRE.

H. 1.15. — L. 0.90. — G. N.

INCONNU. — *Ecole française, XVIII^e siècle.*

54. — MARS ET VÉNUS.

Toile ovale. — H. 0.72. — L. 0.56. — P. F.

INCONNU. — *Ecole française, XVIII^e siècle.*

55. — LE PETIT CHIEN QUI SECOUE DES PERLES ET DES PIERRERIES.

Illustration d'un conte de Lafontaine.

H. 0.67. — L. 0.72. — P. F.

INCONNU. — *Ecole française, XVIII^e siècle.*

56. — LE DEJEUNER SUR L'HERBE.

Genre de Van Loo.

H. 0.77. — L. 0.67. — P. F.

INCONNU. — *Ecole française, XVIII^e siècle.*

57. — PORTRAIT DU COMTE DE VAUX.

Ovale. — H. 0.50. — L. 0 45. — G. N.

INCONNU. — *Ecole flamande, XVIII^e siècle.*

58. — VIERGE ET ENFANT DANS UNE GUIRLANDE DE FLEURS.

Petite peinture sur cuivre.

H. 0.26. — L. 0 19. — P. F.

INCONNU (Berghem ?). — *Ecole hollandaise, XVII^e siècle.*

59. — PAYSAGE ET ANIMAUX.

Dessin lavé.

H. 0 44. — L. 0.55. — P. F.

60. — PAYSAGE ET ANIMAUX.

Dessin lavé ; même genre que le précédent.

H. 0.26. — L. 0.40. — P. F.

61. — PORTRAIT DE LA REINE HORTENSE.

Offert par elle à la donatrice. Gravure avant la lettre.

H. 0.22. — L. 0.18

62. — BATAILLE D'AUSTERLITZ.

Gravure de Godfroy d'après le tableau de Gérard

H. 0.22. — L. 0.18.

63. — UNE ARMOIRE DE BOULE, avec incrustations d'écaille, ornements et médaillon de Louis XIV, en cuivre doré.

COLLECTION DE SANCY [1]

1. — Une tapisserie flamande de la fin du XVe siècle, représentant la Descente de croix.

Le Christ est étendu au pied de la Croix, entouré de la Vierge, de la Madeleine, de saint Jean et de trois autres personnages. Fond de paysage. Une large bordure formée de fleurs, de fruits, de feuillages et d'oiseaux encadre cette composition.

H. 2.08. — L. 1.82.

2. — Descente de croix.

Bas-relief en albâtre peint à la gouache (attribué à Zombo).

H. 0.15. — L. 0.12.

3. — Une petite commode en bois de rose.

4. — Une vitrine contenant :

Quatorze figurines de Saxe.
Un brûle-parfums en Saxe et bronze doré.

(1) Voir *Notice historique*, page XVII.

Un vase à parfums (vieux Saxe).

Une petite salière (vieux Saxe).

Trois boîtes en or ornées d'émaux (XVIII^e s.).

Une boîte en jaspe sanguine ornée de rubis et de petits diamants (XVIII^e siècle).

Un coffret émaillé (XVI^e siècle).

Un petit reliquaire émail et or (XVII^e siècle).

Une petite lampe en bronze, en forme de tête de nègre (XVII^e siècle).

Deux médaillons en bronze doré, ornés de perles fines (XVI^e siècle).

Deux médaillons en ivoire (XVII^e siècle).

Une boîte de montre en argent doré (XVIII^e siècle).

Un flacon en cristal de roche.

Une boîte en porcelaine et laque (XVIII^e siècle).

Une boîte écaille et or (XVIII^e siècle).

Une lorgnette de théâtre décorée au vernis Martin (XVIII^e siècle).

Cette vitrine contient aussi des souvenirs de famille, tels que : montre en or, chaîne, croix, chapelet, etc.

5. — Deux vases en vieux Chine.

6. — Un vase en faience de Nevers bleu de perse.

7. — Dix émaux des XVI^e et XVII^e siècles.

8. — Quarante-neuf miniatures avec cadres anciens.

La plupart de ces miniatures appartiennent au XVIII^e siècle ; les autres datent de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.

OBJETS D'ART

1. — Deux vases de Sèvres (décorés par Langlois).

Envoi de l'Etat (1851).

2. — Deux épis de faitage du XVI^e siècle. Proviennent d'une ancienne maison de Caen.

3. — Une plaque de faience émaillée, par Desmant, céramiste à Sables (Calvados).

4. — Une tapisserie flamande du XVIII^e siècle.

D'après un tableau de Charles Coypel représentant la fondation de Carthage. Elle est signée en bas, à droite : Rydams.

H. 3.50. — L. 6.30.

5. — Un médaillier contenant 83 médailles du graveur Chaplain.

Donné par M. le baron de Rothschild en 1902.

DESSINS, GRAVURES, MINIATURES & AQUARELLES

BAHUET.

1. — UNE VACHE (d'après Roll)

Lithographie.

H. 0.35. — L. 0.38.

BAZIN (Pierre Alphonse-Théophile). — *Caen*, 1820-1882.

2. — PAYSAGE.

Pastel.

H. 0.22. — L. 0.32.

3. — UN MOULIN SUR UNE RIVIÈRE.

Aquarelle.

H. 0.16. — L. 0.23.

Ces deux paysages ont été offerts au Musée par M. Jules Ravenel, de Caen.

BETHUNE (Paul). — *Artiste vivant.*

4. — PAYSAGE AVEC FIGURES.

Aquarelle.

H. 0.51. — L. 0.75.

BRASCASSAT (Jacques). — *Voir* : Ecole moderne.

5 et 6. — VUES DE NORMANDIE.

Quatre croquis au crayon.

Dimensions de chacun : H. 0.20. — L. 0.29.

CHAUVEL. (Théophile-Narcisse). — *Paris.*

7. — UNE VACHE (d'après Van Marke).

Lithographie.

H. 0.39. — L. 0.47.

CHERON (Olivier).

8. — RUE DE VILLAGE.

Fusain.

H. 0.38. — L. 0.25.

CHINTREUIL (Antoine). — *Pont-de-Vaux*, 1816-1873. — *Elève de Corot.*

9. — SON PORTRAIT PAR LUI-MÊME.

Eau-forte.

H. 0.16. — L. 0.12.

Donné par M. Jules Ravenel.

COURAYE DU PARC (Léonor). — *Saint-Lô* 1820-1893.

10. — CHEMIN DU « DEVIL'S HOLL » A JERSEY.

Fusain.

H. 0.56. — L. 0.86.

DELGOT (Emile). — *Caen*, 1793-1820. — *Elève d'Aubry.*

11. — PORTRAIT DE FEMME EN PIED.

Miniature d'après Aubry.

H. 0.27. — L. 0.17.

DU MONCEL (Théodore-Achille-Louis, comte) — *Paris*, 1821-1884.

12. — VUE D'ATHÈNES.

Lithographie.

H. 0.15. — L. 0.24.

Donné par M. Jules Ravenel.

FIELDING.

13. — CANARD SAUVAGE.

Aquarelle.

H. 0.14. — L. 0.20.

GAUCHEREL (Louis). — *Paris*, 1816 — ?

14. — PORTRAIT DE FEMME.

Eau-forte.

H. 0.48. — L. 0.42.

GAUJEAN. (Eugène). — *Pau* (*Basses-Pyrénées*).

15. — PAYSAGE AVEC FIGURES (d'après Deyrolle).

Gravure.

H. 0.37. — L. 0.27.

16. — RUY-BLAS ET LA DUÈGNE (d'après Lucién Mélingue).

Eau-forte.

H. 0.17. — L. 0.12.

Donné par M. Jules Ravenel.

GUILLARD (Alfred). — *Voir* : Ecole moderne.

17. — LE PONT D'INGOUVILLE, AU HAVRE.

Aquarelle.

H. 0.19. — L. 0.25.

HENRY (Paul). — *Artiste vivant, né à Courseulles* (*Calvados*).

18. — FUMEUR.

Lithographie.

H. 0.29. — L. 0.21.

JONGKIND (Johann-Barthold) — *Hollandais. — Latrop*, 1819-1891

19. — VUE D'UN CANAL EN HOLLANDE.

Aquarelle.

H. 0.21. — L. 0.34.

JOUVET (Dominique) — *Artiste vivant, né à Vire.*

20. — NOTRE-DAME DE PARIS.

Eau-forte.

H. 0.47. — L. 0.41.

KŒRNER (Jean).

21. — Le coup de canon.

Aquarelle.

H. 0.40. — L. 0.55.

LEROUX (Eugène). — *Caen*, 1807-1868.

22. — Recrues arabes (d'après Bida).

Lithographie.

H. 0.46. — L. 0.50.

Donné par M. Victor Tesnière.

23. — Deux eaux-fortes (illustrations pour *L'Ane mort* et *La femme guillotinée*, de Jules Janin).

H. 0.06. — L. 0.12.

Donné par M. Jules Ravenel.

MELINGUE (Etienne). — *Voir* : Sculpture.

24. — Paysanne normande de la plaine de Caen, en 1838.

Aquarelle.

H. 0.35. — L. 0.24.

POUSSIN (Nicolas). — *Voir Ecole française.*

25. — Adoration des mages.

Dessin lavé.

H. 0.47 — L. 0.63. — P. F.

SAINT-PHAR (Eustache DE). — *XVIII^e siècle.*

26. — CHARRETIER.

27. — FORÇATS.

Sanguines de mêmes dimensions.

H. 0.19. — L. 0.29.

Donné par M. Victor Tesnière.

TIEPOLO (Giambattista). — *Voir* : Ecole italienne.

28. — SAINTE HÉLÈNE.

Dessin lavé.

H. 0.19. — L. 0.15.

Donné par M. Victor Tesnières.

THORIGNY (Félix). — *Caen*, 1823-1870.

29. — MAISON A MONDEVILLE.

Dessin au crayon.

H. 0.15. — L. 0.10.

30. — EGLISE D'IFS.

Dessin au crayon.

H. 0.37. — L. 0.26.

31. — CANAL ROBERT A CAEN EN 1847.

Dessin au crayon.

H. 0.21. — L. 0.30.

Ces trois dessins ont été donnés au Musée par M. Jules Ravenel.

VASNIER (Charles). — *Artiste vivant, né à Caen.*

32. — COUR D'UNE MAISON A LISIEUX.

Aquarelle.

H. 0.33. — L. 0.19.

INCONNU.

MERCURE ET LES GRACES (d'après Tintoret).

Gravure sur bois.

H. 0.20. — L. 0.25.

INCONNU.

33. — PORTRAIT D'HOMME.

Miniature.

Ovale. — H. 0.14. — L. 0.10.

Table Alphabétique

des Noms des Artistes

AYANT DES ŒUVRES AU MUSÉE DE CAEN

Albani (Francesco). Peinture. 1
Aligny (Claude). Peinture. 77
Aluno (Nicolo). Peinture. 2
Analy (Mme). Peinture. 77
Apol (Louis). Peinture. 77
Arthois (Jacques d'). Peinture 27
Balen (Hendrich van). Peinture. 27
Bahuet. Gravure. 136
Barbieri (Le Guerchin). Peinture. 7
Bartholomi. Sculpture. 120
Bassano (Jacopo da Ponte, dit Il). Peinture 2
Balleroy (Albert de). Peinture. 78
Bazin (Pierre-Alphonse). Dessins. 136
Bellel (Jean-Joseph). Peinture. 78
Bertrand (James). Peinture. 79
Benner (Jean). Peinture 78
Béthune (Paul). Aquarelle. 136
Bibiena (François-Galli, dit). Peinture. . . 4
Binet (Adolphe-Gustave). Peinture. 79

BLANCHARD (Pascal). Peinture. 79
BLEZER (DE). Sculpture. 115
BLŒMEN (Julius-Franz VAN). Peinture . . 28
BOL (Ferdinand). Peinture. 47
BONNAT (Léon). Peinture. 79
BONNEL (Auguste-Georges). Peinture. . . . 80
BOSSCHAERT (Thomas). Peinture. 30
BOUCHER (François). Peinture 56-120
BOUDEWYNS (Anton-Franz). Peinture. . . . 29
BOUDIN (Eugène). Peinture. 80
BOUET (Georges). Peinture. 81
BOUGOURD. Peinture. 81
BOURDON (Sébastien). Peinture 56
BOUT (Picter). Peinture. 29
BRAUWER (Adriœn). 30
BRASCASSAT (Jacques-Raymond). Peinture. 81
BRÉMOND (Jean-François). Peinture 81
BREUGHEL DE VELOURS. Peinture. 123-27
BREUGHEL (Pieter). Peinture 30
BREYDEL (Charles). Peinture 31
BULAND (Eugène). Peinture 82
BURGERS (Henri). Peinture. 82
CALVAERT (Dionysius). Peinture. 32
CARAUD (Joseph). Peinture. 82
CARPACCIO (Vittore). Peinture. 3
CARRACHE (Annibal). Peinture 121-3
CASTELLI (Valerio). Peinture 4
CERQUOZZI (M.-Angelo). Peinture. 4
CHAMPAIGNE (Philippe DE). Peinture. 32

Chaplain (Jules-Clément). Médailles. . . . 135
Chartran (Théobald). Peinture. 85
Chauvel (Théophile). Gravures. 137
Chavannes (Pierre de). Peinture. 58
Chéran (Olivier). Dessins. 137
Chintreuil (Antoine). Gravures. 137
Chrétien (René). Penture. 83
Cignani (Carlo). Peinture. 5
Cima da Conegliano. Peinture. 5
Constant (Noémi). Sculpture. 115
Cornélis (Cornill). Peinture. 48
Couraye du Parc (Léonor). Dessins. . . . 137
Courbet (Gustave). Peinture. 83
Courtois (Jacques). Peinture. 58
Couture (Thomas). Peinture. 84
Cuyp (Aelbert). Peinture. 48
Daubigny (Karl). Peinture. 85
Debon (Hippolyte) Peinture 85
Defaux (Alexandre). Peinture 86
Delaplanche (Eugène). Sculpture. 116
Delgot (Emile). Miniatures. 138
Décorchemont (Emile). Sculpture. 115
Denner (Balthazar). Peinture. 49
Desmant. Objets d'art. 135
Destape (Louis-Alexandre). Peinture . . . 6
Dolci (Carlo). Peinture. 6
Droogsloot. Peinture. 49
Drouais (François-H.). Peinture 121
Dubos (Angèle). Peinture. 86

DUFRESNOY (Charles-A.). Peinture. 59
DU MONCEL (Théodore-A.-L.). Gravures. . . 138
DURUPT (Charles). Peinture. 86
DUVIDAL-MONTFERRIER (née Hugo). Peinture 122
DYCK (Antoine VAN). Peinture. 34
ELOUIS (Henry). Peinture. 87
ETEX (Antoine). Sculpture. 116
FAUCON (Marie-Célestine). Peinture 87
FERRI (Ciro). Peinture. 6
FETI (Domenico). Peinture. 6
FICTOOR (Jean). Peinture. 49
FIELDING. Aquarelle. 138
FLANDIN (Eugène). Peinture. 123
FLEURIAN (François-Pierre). Peinture. . . 87
FLORIS (Frans). Peinture. 36
FONTENAY (J.-B. Blain DE). Peinture. . . . 59
FORESTIER (Henri-Joseph). Peinture. . . . 88
FRANCK (Frans). Peinture. 36
GALLOCHE (Louis). Peinture. 60
GANTIER (Alexandre-Désiré). Peinture. . . 88
GAUCHEREL (Louis). Gravure. 138
GAUJAN (Eugène). Gravure. 138
GAYRARD (Paul). Sculpture. 116
GÉRARD (François, baron). Peinture. 88
GIRAUD (Pierre-F.-E.). Peinture. 89
GUDIN (Théodore). Peinture. 123
GUERCHIN (Barbieri, dit LE). Peinture. . . 7
GUILLAUME (Claude-Eugène). Sculpture. . . 116
GUILLARD (Alfred). Peinture. 90-139

HARPIGNIES (Henri). Peinture. 90
HELLOUIN (Xénophon). Peinture. 91
HENRY (Paul). Gravure. 139
HENNEQUIN (Philippe-A.). Peinture. 91
HELST (VAN DER). Peinture. 49-126
HONDEKŒTER (Melchior d'). Peinture. . . . 50
HUET (Paul). Peinture. 91
HUET (Nicolas). Peinture. 126
HUGO (Louise-Julie). Peinture. 127
JAQUIER (Charles). Sculpture. 117
JANSSENS (Victor-Honoré). Peinture. 37
JEANRON (Philippe-Auguste). Peinture. . . 92
JONGKIND (Johann-B.). Aquarelle. 139
JORDAENS (Jacob). Peinture. 37
JOUVENET (François). Peinture. 60
JOUVENET (Jean). Peinture. 61
JOUVET (Dominique). Gravure. 139
JULIEN (Emile). Peinture. 92
JULIEN (Simon). Peinture. 61
KABEL (Ary VAN DER). Peinture. 50
KŒRNER (Jean). Aquarelle. 140
KRÜG (Edouard). Peinture. 92
LA CHAMPAGNE-FEYE. Peinture. 62
LAGRENÉE (Jean-Jacques). Peinture 62
LAIR (Albert). Peinture. 93
LAIRESSE (Gérard DE). Peinture. 50
LANDELLE (Charles). Peinture. 93
LANFRANCO (Giovanni). Peinture. 8
LANGLOIS. Objets d'art. 135

Lanoue (Hippolyte). Peinture. 93
Lauri (Philippo). Peinture. 8
La Rochenoire (Charles-J. de). Peinture. . 94
Le Baron Desvès (Augusta). Peinture. . . . 94
Lebel (Antoine). Peinture. 63
Le Bienvenu-Dutourp. Peinture. 94
Lebrun (Charles). Peinture. 63
Lecomte du Nouy (J.-J.-Antoine). Peinture 95
Le Carpentier. Peinture. 94
Lechesne (Auguste). Sculpture. 117
Le Duc (Arthur). Sculpture. 117
Le Fèvre (Claude). Peinture. 64
Le Fèvre (Ernest). Peinture. 95
Lefèvre (Robert). Peinture. 95
Lefèvre-Deumier (Marie). Sculpture. . . . 118
Lefrançois (Géorges). Peinture. 97
Legrand (Théodore). Peinture. 98
Legrip (Frédéric). Peinture. 98
Leman (Jacques). Peinture. 98
Lemarquier (Charles). Sculpture. 118
Le Matte (François). Peinture. 98
Lepine (Victor). Peinture). 99
Leroux (Etienne). Sculpture. 118
Leroux (Eugène). Gravure. 140
Lesueur (Blaise). Peinture. 64
Lesueur (Eustache). Peinture. 65
Levavasseur (Pierre). Peinture. 99
Liberi (Pietro). Peinture. 9
Lomi (Orazio). Peinture. 9

LOTTIER (Louis). Peinture. 100
LUMINAIS (Evariste). Peinture. 100
MAES (Thomas). Peinture. 127
MALBRANCHE (Louis). Peinture. 100
MALTÈZE. Peinture 127
MANFREDI (Bartholomeo). Peinture. 9
MARTIN (Jean-Baptiste). Peinture. 65
Marty (Jean-André). Peinture. 101
MELIN (Joseph). Peinture. 101
MÉLINGUE (Gaston). Peinture. 101
MELINGUE (Lucien). Peinture. 102
MÉLINGUE (Etienne). Sculpture. 118
METZU (Gabriel). Peinture. 51
MEULEN (VAN DER). Peinture. 37
MICHAUT (Théobald). Peinture. 38
MINET. Peinture. 102
MIGNARD (Pierre). Peinture. 127
MONTARAN (Baronne DE). Peinture 127
MORAUX. Peinture. 103
MOREAU-VAUTHIER (Aug.) Sculpture. . . . 118
MOREL-FATIO (Antoine). Peinture. 103
MONCHERON (Frédéric). Peinture. 51
MOTTELEY (Georges). Peinture. 102
MONTHOLON (DE). Peinture. 102
MOYAERT (Nicolas). Peinture. 52
MURILLO (B.-E.). Peinture. 24
NATTIER (Jean-Marc). Peinture. 65
NOURRY (Jacques). Peinture. 103
OST (Jacques). Peinture. 39

OUDRY (Jean-Baptiste). Peinture 66
PANINI (Giovanni). Peinture. 9
PARROCEL (Joseph). Peinture.. 66
PASINI (Albert). Peinture. 10
PEYRON (Pierre). Peinture. 105
PETIT (Jean-Louis). Peinture. 104
POTTIN (Henri). Peinture. 105
POUSSIN (Nicolas). Peinture. 67
PRINET (R.-X.) Peinture. 105
PUJOL (Abel DE). Peinture. 106
QUELLYN (Erasme). Peinture. 39
QUESNEL (J.-F.). Peinture. 106
RAME (Jules). Peinture. 106
RAPHAEL. Peinture. 12
RAVENEL (Jules). Peinture 107
RENI (Guido). Peinture. 129
RESTOUT (Eustache). Peinture. 68
RESTOUT (Jean). Peinture. 68
RIBERA (José). Peinture. 24
RIBOT (Théodule). Peinture. 107
RIGAUD (Hyacinthe). Peinture. 69
ROCHET (Louis). Sculpture. 118
ROGER (Eugène). Peinture. 108
RIVEY (Gustave). Peinture. 108
ROMEYN (Wilhem). Peinture. 52
ROSSI (Nicolo). Peinture. 12
ROUSSEAU (Philippe). Peinture. 109
RUBENS (P.-P.). Peinture. 40
RUDDER (Louis DE). Dessin. 129

SALLES (Robert). Peinture. 109
SAINT-PHAR (Eustache DE). Dessin. 141
SALVI (G.-B.). Peinture. 13
SARTO (Andrea DEL). Peinture. 13
SAUVAGE (Georges). Peinture. 110
SCHŒFFER (Ary). Peinture. 110-129
SCHOENWERCK (Alex.). Sculpture. 119
SEGHERS (Daniel). Peinture. 39
SERRES (Michel). Peinture. 70
SERRES (Henri DE). Peinture 111
SERRUR. Peinture. 111
SCHULLER (Charles). Peinture 111
SIMONINI (Francesco). Peinture 14
SIRANI (Elisabeth). Peinture 14
SNYDERS (Frans). Peinture. 42
SOLIMENA (Francesco). Peinture. 14
SPRONG (Gérard). Peinture 130
STELLA (Jacques). Peinture. 71
STEENWICH (Hendrick). Peinture. 53
STEVENS (Antoine). Peinture. 53
STROZZI (Bernardo). Peinture 15
TATTEGRAIN (François). Peinture 112
TÉNIERS (David). Peinture 43
TESNIÈRES (Victor). Peinture 112
TALUET. Sculpture. 119
TASSAERT (Octave). Peinture 111
THIRION (Eugène). Peinture 112
TIEPOLO (Giambattista). Peinture. 15
THORIGNY (Félix). Dessin. 141

TIMBAL (Charles). Peinture. 113
TINTORET (R. J. dit LE). Peinture. 16
TONY-NOEL (Paul). Sculpture 119
TOURNIÈRES (Robert). Peinture 71
VAN-MARCKE (Emile). Peinture. 113
VANUCCI (Le Pérugin). Peinture. 11
VASNIER (Charles). Aquarelle. 142
VECCHIETTA (LE). Peinture. 17
VELAY (Amédée). Sculpture. 119
VERDIER (François). Peinture 73
VERENDAEL (Frans). Peinture 43
VERNET (Carle). Dessin 130
VERNET (Joseph). Peinture. 73
VERNET (Horace). Peinture. 114
VÉRONÈSE (Paolo). Peinture. 18
VIGNON (Claude). Peinture 74
VINCENT (François). Peinture. 74
VINCI (Leonardo DE). Peinture. 20
VITALE DE BOLOGNE. Peinture. 20
VOS (Paul DE). Peinture. 43
VUAGNAT (François). Peinture. 114
VOIZARD-MARGERIE. Peinture. 114
ZOMBO. Sculpture. 133
ZURBARAN (Francisco). Peinture. 25
ZUSTRIS (Lambert). Peinture. 54

Table des Matières

	Pages.
Notice historique	VII-XX
Ecole italienne	1-23
Ecole flamande	27
Ecoles hollandaise et allemande	47
Ecole espagnole	24
Ecole française	56
Ecole moderne	77
Collection Montaran	120
Collection Lefébure de Sancy	133
Dessins, pastels, gravures, aquarelles	136
Objets d'art	135
Sculpture	115

Caen. — Ch. Valin, rue Ecuyère

GETTY CENTER LIBRARY

3 3125 00743 0446